

1	ARTETERAPIA
2	OBBLIGATORIO
3	EQF 6
4	2
5	3
6	6
7	GIULIANO GUATTA
8	<p>Il segno è il processo che dall'immobilità porta alla traccia.</p> <p>Ginnica del Segno è una disciplina strutturata analizzando e sistematizzando attraverso esercizi motori, questo processo.</p> <p>L'atto del segnare, il movimento del corpo finalizzato alla traccia, il segno e la sua organizzazione in disegno, sono le modalità fondamentali che vengono applicate alle direzioni affrontate di volta in volta: la metafora, l'immaginazione, la memoria, il vero.</p> <p>La vicinanza e la combinazione di queste forme esplorative, generano nuove diramazioni che costantemente indagano l'interazione e mirano a ricongiungere la scissione tra corpo e spazio, attraverso il segno.</p> <p>Sviluppatesi da un progetto nato nel 2008, MRPLS Movimento di Ricerca e Pratiche di Liberazione del Segno, personale momento di ridefinizione e rigenerazione del senso del segno e del disegno, Ginnica del Segno è una pratica di riattivazione e stimolazione della pulsione gestuale e visiva del segno, che si attua attraverso esercitazioni che coinvolgono, oltre all'aspetto motorio, quello ritmico, sonoro, corale e performativo.</p> <p>L'attraversamento dello spazio/tempo che dall'immobilità porta alla traccia è il Segno.</p> <p>Il programma parte dall'analisi sistematica di questo processo, in forma di esercizi di motoria. Questa prima fase, caratterizzata dall'Azione, dal movimento del corpo nello spazio, si muove, successivamente, nelle direzioni della Metafora, dove il segno viene assimilato alla riflessione sull'esperienza; della Memoria, dove la ricostruzione del proprio e altrui vissuto attraverso il segno, diventano possibilità di indagine, testimonianza e racconto; del Vero, dove lo sguardo e il segno rivelano il reale, registrando gli stimoli che esso produce.</p> <p>L'approccio è razionale, scientifico e mira a sviluppare e verificare attraverso la pratica le potenzialità del segno.</p>
9	FRONTALE
10	-
11	<p>Il corso ha l'obiettivo di stimolare e sviluppare nello studente la consapevolezza del movimento del corpo in relazione al segno attraverso esercitazioni finalizzate alla relazione tra motoria del corpo e segno, ritmo e suono.</p> <p>Lo studio e la coordinazione dei movimenti, la relazione e la coralità tra i partecipanti, la coscienza delle potenzialità psico-fisiche dell'atto del segnare e l'espressività del segno, sono esperienze che trovano applicazione terapeutica in ambito psicologico, fisiologico e neurologico, nella riabilitazione psico-motoria, nella socialità e relazione anche in situazioni di disagio.</p>
12	<p>Giuliano Guatta, MRPLS Movimento di Ricerca e Pratiche di Liberazione del Segno, D406 /Logos, 2010</p> <p>Giuliano Guatta / Ginnica del Segno, Disegno Marziale, Tecnologos, 2013</p> <p>Thomas Richards, Al lavoro con Grotowski sulle azioni fisiche, Ubulibri, 1993</p> <p>Fernand Deligny, Una zattera sui monti: stare accanto a bambini che non parlano, cronaca di un tentativo, L'erba voglio, 1977</p> <p>Haruki Murakami, L'arte di correre, Einaudi Super ET, 2007</p>
13	-
14	Gli studenti dovranno presentare il materiale, prodotto durante il corso.
15	ITALIANO