

1	<b>ARTE, NATURA, IDENTITA'</b>
2	- obbligatorio
3	- eqf 7
4	2 -
5	-3+4
6	8 -
7	MAURA BIANCHI docente
8	<p><b>BREVE DESCRIZIONE OBIETTIVI/FINALITA' DEL CORSO</b></p> <p>S'intende favorire, promuovere e sostenere un metodo analitico e progettuale consapevole della fragilità dell'ecosistema (impronta ecologica), che utilizza l'arte come strumento espressivo "sostenibile" in grado di incidere significativamente nella promozione culturale e naturalistica, ove, all'elemento naturale viene affidato il compito della rigenerazione basata sul rigore scientifico.</p>
9	frontale
10	interesse personale o curiosità verso la materia
11	<p><b>PROGRAMMA DEL CORSO</b></p> <p>1- Studio della storia dell'arte del giardino dalla sua origine sino alle più recenti espressioni artistiche tra cui la corrente "Art in Nature": movimento che muove dal senso di un mondo naturale perduto e nella stessa misura irrinunciabile, in cui risulta elemento fondante non tanto un modello visuale quanto un campo di relazioni immediatamente strutturanti e direttamente simboliche riverberanti nel campo sociale e politico" (V.Fagone).</p> <p>2 - Laboratorio progettuale sulla città: il "Parco delle Cave di Brescia", i cittadini si riappropriano di 1\4 di città.</p>
12	<p><b>EVENTUALE BIBLIOGRAFIA/SITOGRAFIA</b></p> <p>Testo di riferimento obbligatorio: Mariella Zoppi, "Storia del giardino Europeo", Alinea Editrice</p> <p>Testo consigliato: Vittorio Fagone, "Art in Nature", Mazzotta Edizioni, 1996</p>
13	-
14	<p><b>MODALITA' DI SVOLGIMENTO DELL'ESAME</b></p> <p>L'esame prevede la verifica della conoscenza del testo di riferimento, degli argomenti trattati durante le lezioni e la valutazione dell'esercitazione progettuale.</p>
15	italiano