

1	ANATOMIA ARTISTICA I
2	OBBLIGATORIO
3	EQF 6
4	1
5	1+2
6	8
7	CAMILLA ROSSI
8	<p>Il corso si propone di fornire allo studente, oltre alla conoscenza generale del disegno della figura umana, gli strumenti necessari per la comprensione dei linguaggi artistici e di riflessione critica sui problemi dell'identità e dell'io. Superando l'idea di autorappresentazione, intesa come ricerca di verosomiglianza fisionomica, lo studente sarà libero di offrire diverse chiavi di lettura dell'autoritratto, e in generale, dello studio dell'anatomia. Lo studio dell'anatomia artistica, inteso come mezzo per avvicinarsi in maniera cosciente alla struttura morfologica dell'uomo, dà la possibilità di comprendere a pieno le potenzialità espressive che la riflessione sul corpo offre.</p> <p>L'analisi della forma diviene occasione di un'indagine strutturale approfondita, pretesto per mettere in discussione una visione convenzionale dell'oggetto e dell'opera in generale.</p>
9	FRONTALE
10	-
11	Il concetto di anatomia come metodo di osservazione, di riflessione e di indagine critica. Verranno proposte allo studente esperienze artistiche che prevedono l'utilizzo espressivo del disegno e della pittura atte ad accompagnare il processo di riflessione che motiva il proprio lavoro di artista.
12	Appunti delle lezioni. Materiali e indicazioni bibliografiche saranno fornite durante le lezioni.
13	-
14	Colloquio orale e presentazione elaborati svolti durante il corso. Lo studente deve dimostrare di aver acquisito competenze generali, mettendo in evidenza la conoscenza degli argomenti trattati.
15	ITALIANO