

1	<b>ANATOMIA DELL'IMMAGINE</b>
2	OBBLIGATORIO
3	EQF 6
4	2
5	3+4
6	8
7	GIANNI MORETTI
8	<p>IL CORSO INTENDE OFFRIRE ALLO STUDENTE GLI STRUMENTI PER COSTRUIRE UN LINGUAGGIO ARTISTICO AUTONOMO ED ELABORARE UNA PROPRIA PROGETTUALITÀ, IL TUTTO PARTENDO DA UN TEMA ASSEGNATO.</p> <p>DURANTE LO SVOLGERSI DEL CORSO SI DARÀ ALLO STUDENTE LA POSSIBILITÀ DI RACCOGLIERE ED ELABORARE INFORMAZIONI VISIVE E TEORICHE DA SVILUPPARE IN UN ELABORATO.</p> <p>IL CORSO PREVEDE UN CONFRONTO APERTO E DIRETTO PER MEZZO DI LEZIONI TEORICHE FRONTALI, LABORATORI IN CLASSE, ASSEGNAZIONE DI MICROELABORATI DA SVILUPPARE A CASA E PRESENTARE IN AULA, OLTRE A UN DIBATTITO COSTANTE E APERTO A TUTTA LA CLASSE SULLE FORME CHE MAN MANO VERRANNO REALIZZATE E PRESENTATE DURANTE L'ANNO.</p> <p>IN AGGIUNTA VERRANNO DEDICATE ALCUNE LEZIONI ALLA MODALITÀ DI PRESENTAZIONE DELLA PROPRIA RICERCA: METODI DI DOCUMENTAZIONE DEL LAVORO, FORMALIZZAZIONE DELLO STATEMENT E DIDASCALIE, COSTRUZIONE E COMPILAZIONE DEL PORTFOLIO.</p> <p>LE LEZIONI IN AULA SARANNO INTEGRATE CON VISITE A MOSTRE NEI PRINCIPALI SPAZI E MUSEI DEDICATI ALL'ARTE CONTEMPORANEA: FONDAZIONE PRADA; PAC, PADIGLIONE D'ARTE CONTEMPORANEA; HANGAR BICOCCA, PALAZZO REALE E ALTRI.</p>
9	FRONTALE
10	CONOSCENZA DELLA LINGUA ITALIANA O INGLESE
11	<p>IL CORSO SI SVOLGERÀ ATTORNO AL TEMA DELL'OMBRA.</p> <p>SOGGETTO INTERESSANTE E AMPIO NELLE SUE MOLTEPLICI LETTURE, OFFRE UN TERRITORIO VASTO DI CONFRONTO E APPROFONDIMENTO.</p> <p>IL CORSO PARTIRÀ DA ALCUNI TESTI BASE DELLA STORIA E CRITICA D'ARTE CONTEMPORANEA PER ALLARGARE IL PROPRIO AMBITO D'INDAGINE ALLE DECLINAZIONI DEL TEMA OFFERTE DAGLI ARTISTI CONTEMPORANEI NELLE PROPRIE RICERCHE.</p> <p>CIÒ CHE IL CORSO INTENDE OFFRIRE È, OLTRE A UN APPROFONDIMENTO DEL TEMA IN AMBITO PRETTAMENTE ARTISTICO, LA POSSIBILITÀ DI UN CONFRONTO CON PENSIERI E PROCESSUALITÀ ALTRE, PER QUESTO IL CORSO SARÀ INTEGRATO DA INTERVENTI DI PROFESSIONISTI DI ALTRI SETTORI CHE PERIODICAMENTE VERRANNO A PARLARE DELL'OMBRA NEL PROPRIO PERCORSO DI RICERCA.</p>
12	<p>VICTOR I. STOICHITA, <i>BREVE STORIA DELL'OMBRA</i>, MILANO, IL SAGGIATORE, 2015</p> <p>MARIO PERNIOLA, <i>L'ARTE E LA SUA OMBRA</i>, TORINO, GIULIO EINAUDI EDITORE, 2000</p> <p>MARIE-LOUISE VON FRANZ, <i>L'OMBRA E IL MALE NELLA FIABA</i>, TORINO, BOLLATI BORINGHIERI EDITORE, 1995</p> <p>MARIO TREVÌ, AUGUSTO ROMANO, <i>STUDI SULL'OMBRA</i>, MILANO, RAFFAELLO CORTINA EDITORE, 2009</p> <p>JOSEPH CONRAD, <i>IL COMPAGNO SEGRETO</i>, 1999, BUR, MILANO</p> <p>W. KENTRIDGE, <i>SEI LEZIONI DI DISEGNO</i>, JOHAN&amp;LEVI EDITORE, CREMONA, 2016</p> <p>ITALO CALVINO, <i>LEZIONI AMERICANE</i>, MILANO, MONDADORI, 2000</p>

	LEA VERGINE (A CURA DI), <i>D'OMBRA</i> , MILANO, SILVANA EDITORIALE, 2006 ADALBERT VON CHAMISSO, <i>STORIA STRAORDINARIA DI PETER SCHLEMIHL</i> , MILANO, GARZANTI, 2007
13	-
14	L'ESAME SI SVOLGERÀ IN DUE PARTI: LA PRIMA TEORICA SU UNO O PIÙ TESTI AFFRONTATI DURANTE L'ANNO. LA SECONDA SU UN ELABORATO PRESENTATO DALLO STUDENTE. L'ELABORATO DOVRÀ ESSERE ACCOMPAGNATO DA UNA PRESENTAZIONE COMPLETA DI SINOSI, DIDASCALIA E TUTTO QUELLO CHE SARÀ NECESSARIO PER LA PRESENTAZIONE DELLO STESSO IN UN'EVENTUALE MOSTRA.
15	ITALIANO