

1	<b>ANATOMIA ARTISTICA II</b>
2	OBBLIGATORIO
3	EQF 6
4	2
5	3+4
6	8
7	CAMILLA ROSSI
8	Lo studio dell'anatomia artistica, inteso come mezzo per avvicinarsi in maniera cosciente alla struttura morfologica dell'uomo, dà la possibilità di comprendere a pieno le potenzialità espressive che la riflessione sul corpo offre. L'analisi della forma diviene occasione di un'indagine strutturale approfondita, pretesto per mettere in discussione una visione convenzionale dell'oggetto e dell'opera in generale.
9	FRONTALE
10	-
11	Il concetto di anatomia come metodo di osservazione, di riflessione e di indagine critica. Verranno proposte allo studente esperienze artistiche che prevedono l'utilizzo espressivo del disegno e della pittura atte ad accompagnare il processo di riflessione che motiva il proprio lavoro di artista. Le tavole potranno essere prodotte, nella maniera più consona alle capacità e alla sensibilità dello studente, con diverse tecniche grafico- pittoriche, utilizzando mezzi differenti, dal disegno, al dipinto, alla scultura alla fotografia.
12	Appunti delle lezioni. Materiali e indicazioni bibliografiche saranno fornite durante le lezioni.
13	-
14	Colloquio orale e presentazione elaborati svolti durante il corso. Lo studente deve dimostrare di aver acquisito competenze generali, mettendo in evidenza la conoscenza degli argomenti trattati.
15	ITALIANO