

Triennio di primo livello in Scenografia ind. Cinema Audiovisivo e Multimedia - 1° anno

PROGRAMMI

A.A. 2021/2022

CODICE	DISCIPLINA	DOCENTE	PROGRAMMA - BIBLIOGRAFIA	CFA
ABPR22	SCENOGRAFIA	Prof. Gentili Andrea Prof. Anselmini Andrea	- Storia dello spazio scenico e performativo - Struttura e modalità organizzative degli spazi teatrali - Progetti dedicati ad un primo approccio allo spazio scenico e performativo -LE PAROLE DEL TEATRO (TONINO CONTE) -TRATTARO DI SCENOTECNICA (BRUNO MELLO) -LO SPAZIO SCENICO (ALLRDYCE NICOLL)	10
ABTEC43	DIGITAL VIDEO	Prof. Cangianiello Federico	Teoria Introduzione al mondo audiovisivo Teoria fotografica analogica Cinema e televisione Pellicole e videocamere Rivoluzione digitale Risoluzioni e formati Aspect ratio Compressioni e codec Reparti nel cinema Grammatica Inquadratura e composizione Gli obbiettivi Campi e piani Inquadrature in movimento Messa in scena Composizione del quadro Regola dei terzi Angolazioni e attacchi Raccordi Sceneggiatura e soggetto Produzione Riprese video Cineprese digitali Tecniche di ripresa Esercitazioni di gruppo La troupe cinematografica Post-produzione Software di montaggio (adobe premiere)	6



			Gestione hd Workflow Impostazione progetto Tecniche di montaggio Formati export Color correction	
ABPR16	FONDAMENTI DI DISEGNO INFORMATICO	Prof.ssa Gardoni Greta	Il Corso si articola in lezioni frontali ed esercitazioni e conduce Lo studente alla conoscenza delle tecniche di disegno con L'ausilio di software di progettazione 2D fino ad arrivare alla Modellazione 3D e alla realizzazione di rendering. Durante il Percorso saranno affrontate lezioni di grafica dove acquisire le Conoscenze base per il trattamento delle immagini e della Composizione di elaborati grafici per la presentazione finale Del progetto. https://www.autodesk.it https://www.adobe.com/it/ https://pconplanner.com/it/ https://unsplash.com https://www.textures.com/library https://3dwarehouse.sketchup.com/?HI=it https://it.freepik.com	6
ABPR23	ILLUMINOTECNICA	Prof. Gentili Andrea	Il settore disciplinare comprende lo scenotecnica, illuminotecnici, intesi scenografico. L'area progettuale comprende anche lo studio dei materiali specialistici disponibili sul mercato per ogni tipologia di rappresentazione.	6
ABPR35	REGIA	Prof. Jeannin Marco	Il ruolo del regista e il concetto di regia cinematografica L'inquadratura: tipologie di inquadratura Movimenti di macchina Gli stili di regia: la traccia del regista Campi e piani La composizione del frame Campo e Controcampo come elemento base del dialogo. L'ideazione: il soggetto, il trattamento e la sceneggiatura	6



			<p>La sceneggiatura come testo tecnico La struttura in tre atti L'arco di trasformazione del personaggio La sceneggiatura per il cortometraggio Storyboard e piano di lavorazione Esercitazioni: La bibbia del personaggio Lost Found Inseguimento Piano sequenza Dialogo: Il campo e controcampo Montaggio e post-produzione: Fondamenti di Adobe Premiere Color correction Organizzare un progetto -MANUALE DI REGIA CINEMATOGRAFICA G. Chiesa (2011); -LA GRAMMATICA DELL'INQUADRATURA Christopher J. Bowen, Roy Thompson (DINO AUDINO, 2014); -L'ARCO DI TRASFORMAZIONE DEL PERSONAGGIO D. Marks (DINO AUDINO, 2007 -LL'ABC DEL LINGUAGGIO CINEMATOGRAFICO Arcangelo Mazzoleni (DINO AUDINO, 2002).</p>	
ABST47	STORIA DELL'ARTE MODERNA	Prof.ssa Bianchini Santina	<p>Il corso prevede un'analisi della tendenza dell'arte Contemporanea in relazione alle altre discipline. POWER POINT DEL DOCENTE SCANSI ONI ART DOSSIER Un manuale a scelta del candidato</p>	6
ABST53	STORIA DELLO SPETTACOLO	Prof.ssa Rossi Caterina	<p>Lineamenti generali di storia del teatro. Lineamenti di storia del cinema. Il concetto di spettacolo e le sue forme: il Novecento e il contemporaneo. AA. VV., Breve storia del teatro per immagini, Carocci, Roma, 2020 Luigi Allegri, Prima lezione sul teatro, Laterza, Bari, 2012</p>	6



			Luca Malavasi, Il linguaggio del cinema, Pearson, Milano, 2019 Altre indicazioni bibliografiche vengono fornite durante le lezioni. Filmografia selezionata.	
ABPR23	TECNOLOGIA E MATERIALI APPLICATI ALLA SCENOGRAFIA	Prof. Anselmini Andrea	<ul style="list-style-type: none"> - Elementi strutturali del teatro - la scatola scenica (teoria e pratica) - differenze strutturali nello spazio scenico (teatrale – televisivo – cinematografico) - esperienza di ricerca per lo spazio alternativo e non convenzionale dedicato allo spettacolo dal vivo - l'installazione come spazio dinamico per l'evento di rappresentazione - la costruzione scenica e relativa attrezzatura (il laboratorio di scenotecnica) - la macchina scenica - modellistica - esperienze pratiche di laboratorio per la realizzazione scenografica - ricerca e documentazione sui materiali utilizzati negli allestimenti scenici - normative tecniche di sicurezza nei luoghi di spettacolo - visioni di documenti e approfondimenti con professionisti del settore -trattato di scenotecnica (bruno mello) -manuale di scenografia e scenotecnica (gerald millerson) -i tre usi del coltello (david mamet) 	6
ABLIN71	INGLESE	Prof. Cioffi Angelo	<p>Per favorire l'integrazione dei diversi livelli di conoscenza linguistica degli Studenti, il corso ha come punto di partenza la revisione e l'approfondimento Delle conoscenze grammaticali, dalle forme grammaticali di base fino All'introduzione di elementi grammaticali e sintattici più sofisticati.</p> <p>Per intervenire in maniera specifica sulle abilità di comprensione orale e Scritta, il corso proporrà delle esercitazioni guidate dall'insegnante. Tali Esercitazioni prenderanno in esame materiale audiovisivo e testi scritti, di Tipo argomentativo, analitico e descrittivo, relativi sia ad argomenti generici</p>	4



			<p>Che a temi accademici. La scelta del materiale analizzato pone enfasi su temi E dibattiti contemporanei nel campo dell'estetica, la storia e la filosofia Dell'arte. Prima dell'inizio del corso si organizza un incontro introduttivo per presentare Il corso, il calendario e le modalità d'esame. Durante l'incontro si tiene la Prima esercitazione di comprensione orale per favorire l'autovalutazione del Proprio livello di conoscenza della lingua. L'incontro dura quattro ore. Il corso Vero e proprio si articola su 10 settimane con lezioni da due ore l'una. Ogni Lezione prevede una prima parte incentrata sulla revisione di strutture Grammaticali e sintattiche, mentre la seconda parte della lezione è volta a Sviluppare tecniche e strategie della comprensione tramite esercitazioni.</p> <p>Week 1 Tempi verbali del presente Parlare di abitudini e fatti Struttura della frase (affermativa/negativa/interrogativa) Esercitazione di comprensione scritta</p> <p>Week 2 Tempi verbali del passato: simple past, past continuous Parlare di abitudini nel passato Esercitazione comprensione scritta</p> <p>Week 3 Present perfect e present perfect continuous Introduzione alla duration form Strutture con since e for Avverbi di tempo in relazione ai tempi verbali Esercitazione di comprensione scritta</p> <p>Week 4 Past perfect e past perfect continuous Duration form al passato Esercizi di revisione Esercitazione di comprensione orale</p> <p>Week 5 Pianificazione e progettazione Parlare di eventi nel futuro</p>	
--	--	--	--	--



			<p>Diversi tipi di futuro Esercitazione di comprensione orale Week 6 Particolarità dei verbi modali Verbi modali per esprimere abilità e permesso (nel presente e nel passato) Parlare di eventi possibili e dedurre conclusioni Esercitazione di comprensione orale (academic listening) Week 7 Chiedere permesso o chiedere ad altri di fare cose Analisi dei diversi registri linguistici (formale/informale) Esprimere obbligo o necessità con must/have to Dare consigli Esercitazione di comprensione scritta (academic writing) Week 8 If clauses Periodo ipotetico e condizionale Esercitazione di comprensione scritta (Blog) Week 9 Linking sentences Avverbi e preposizioni per unire frasi Esprimere causazione ed effetto Frase avversative e concessive Esercitazione di comprensione scritta (academic writing) Week 10 Introduzione ad alcune collocations principali (Make/do/have/take) Introduzione ai phrasal verbs e al concetto di idiom Esercitazione di comprensione scritta (academic writing)</p>	
	LABORATORIO CONDIVISO	Prof. Gentili Andrea Prof. Anselmini Andrea	Il laboratorio raggruppa le discipline e le tematiche di ricerca che riguardano lo studio dei diversi aspetti della progettazione e della restituzione scenografica. Del settore comprendono i sistemi della scenografia teatrale, cinematografica e televisiva, sino alla progettazione e alla realizzazione di eventi di piazza, attività celebrative, rievocazioni.	4



PROGRAMMI

A.A. 2021/2022

CODICE	DISCIPLINA	DOCENTE	PROGRAMMA - BIBLIOGRAFIA	CFA
ABST54	STORIA DELLA MUSICA E DEL TEATRO MUSICALE	Prof. Zanetti Gabriele	1 – etnomusicologia, la musica dei greci, la musica dei primi cristiani, il canto gregoriano 2- ars nova, il contrappunto medioevale, forme contrappuntistiche, madrigalisti 3- la nascita dell'opera, la scuola di venezia, la camerata fiorentina 4 – bach e haendel 5 – mozart, haydn, beethoven 6 – i romantici 7- il teatro musicale e la riforma del teatro 8 – il decadentismo, impressionismo 9 – la seconda scuola viennese e i russi 10 – nascita della popular music americana, altre forme di popular music 11 – la musica del cinema, il musical, il mezzo radiofonico 12 – le avanguardie del Novecento, musica contemporanea Verranno citati numerosi saggi specifici per ogni lezione. Tutto il materiale verrà reso disponibile in formato pdf per gli studenti che ne faranno richiesta.	6
ABTEC41	TECNICHE DI MODELLAZIONE DIGITALE – COMPUTER 3D	Prof. Pasotti Dario	Competenze sulle varie tipologie di modellazione, illuminazione e applicazione materiali ad i vari modelli in c4d	6
ABPR31	FOTOGRAFIA	Prof. Galli Corrado	Il corso prevede lezioni di natura teorica, teoretica e messa in pratica dei concetti appresi di volta in volta attraverso veri e propri workshop fotografici. Basi della fotografia. Tempi, diaframmi, iso. Studio degli obiettivi e degli stili di ripresa. Regole di composizione e analisi dell'immagine. Teorie e tecniche del colore. Cenni di semiotica e estetica finalizzata all'immagine fotografica. Studio della luce.	6



			<p>Luce naturale, artificiale e mixata. I modificatori di luce. Preproduzione Post-produzione e fotoritocco. Implicazioni legali e diritti d'autore Bibliografia facoltativa. Introduzione al documentario di bill nichols La luce crudele di susie linfield Slightly out of focus di robert capa La camera chiara di roland barthes Www.ishoottravels.com</p>	
ABPR31	DIREZIONE DELLA FOTOGRAFIA	Prof. Jeannin Marco	<p>1 -DIREZIONE DELLA FOTOGRAFIA IL LINGUAGGIO CINEMATOGRAFICO Il direttore della fotografia: definizione del ruolo. La relazione tra regia e direzione della fotografia. Stato dell'arte: approfondimento di tecnica e stile di alcuni tra i più importanti direttori della fotografia. Le mansioni del cinema: DOP, segretario di edizione, elettricista e tc Tecniche di illuminazione di base. L'inquadratura: tipologie di inquadratura. La macchina a mano, il cavalletto e i movimenti. Le reference. Colore e psicologia del colore. La lista inquadrature. 2 -SOGGETTO, SCENEGGIATURA E SCRITTURA CREATIVA L'ideazione: il soggetto, il trattamento e la sceneggiatura La sceneggiatura come testo tecnico La struttura in tre atti La sceneggiatura per il cortometraggio Lo spoglio della sceneggiatura Storyboard e piano di lavorazione 3 -TECNICA DI RIPRESA Campi e piani I movimenti di macchina (in pratica) La composizione del quadro Le inquadrature oggettive, soggettive e pseudosoggettive</p>	8



			<p>La costruzione di un racconto per immagini Posizionamento della camera e comportamento sul set L'immagine elettronica e la telecamera 4 -PRODUZIONE Gli studenti dovranno realizzare i propri lavori. 5 -MONTAGGIO (audio/video) Le funzioni del montaggio video LA GRAMMATICA DELL'INQUADRATURA Christopher J. Bowen, Roy Thompson (DINO AUDINO, 2014) LA FOTOGRAFIA NEL FILM VOL I II Blain Brown (DINO AUDINO, 2004) GLI STRUMENTI DELLO SCENEGGIATORE D.Howard E. Mabley (DINO AUD INO, 1999)</p>	
ABTEC38	TECNICHE DI ANIMAZIONE DIGITALE	Prof. Pasotti Dario	Competenze sulle varie tipologie di animazione in cinema 4d	6
ABPR22	SCENOGRAFIA PER IL CINEMA	Prof. Gentile Andrea Prof. Anselmini Andrea	<p>-Analisi, approfondimenti e ricerche dedicati alla comprensione dello spazio cinematografico -struttura e modalità organizzativa del mondo del cinema e video in tutte le sue applicazioni -progetti dedicati ad un primo approccio alle progettazioni e realizzazioni in campo audiovisivo, partendo dalla tradizione cinematografica per poi indagare i nuovi media</p>	10
ABTEC43	TECNICHE DI RIPRESA	Prof. Badinelli Federico	<p>I contenuti artistico disciplinari del settore riguardano il pluralismo dei linguaggi e delle innovazioni nelle tecniche che caratterizzano la contemporaneità, tanto nell'ambito dei linguaggi audiovisivi legati alle tecniche della tradizione, quanto nell'elaborazione e nella sperimentazione di nuovi linguaggi espressivi. Il settore comprende sia la formazione tecnico-operativa relativamente ai settori di ricerca negli ambiti propri delle arti, delle tecniche e delle tecnologie della cinematografia, sia gli strumenti metodologici e critici per l'acquisizione di competenze dei linguaggi espressivi. Il settore affronta altresì l'estetica e la semiotica dell'immagine in</p>	6



			movimento, le tecniche della ripresa, di regia, fotografia, ripresa e montaggio, le tecniche di ripresa sonora, missaggio e sincronizzazione, le tecniche di lavorazione e di produzione degli audiovisivi.	
ABTEC40	PROCESSI E TECNICHE PER LO SPETTACOLO MULTIMEDIALE	Prof. Gentili Andrea	Il settore ha per oggetto le metodologie di applicazione delle tecnologie informatiche e medialità alla produzione artistica ed estetica, dagli ambiti installativi a quelli performativi, dagli ambienti tecnologicamente sensibili al video, al video digitale e, più in generale, agli ambiti espressivi che, per attenzione e propensione, si muovono nei territori di giunzione e trasversalità dei linguaggi e dei codici comunicativi. Essi sono affrontati in un'ottica prevalentemente progettuale, metodologica e applicativa, senza trascurare gli aspetti organizzativi e realizzativi.	4
ABPR53	LETTERATURA E FILOSOFIA DEL TEATRO	Prof.ssa Macii Daliai	Il settore comprende la storia del teatro e dello spettacolo, dalle origini ai giorni nostri. In particolare, si interessa, secondo un punto di vista diacronico e sincronico, alle teorie teatrali, alla storia del costume e della scenografia, allo sviluppo delle forme teatrali nelle diverse aree geografiche, ai generi teatrali, alle teorie sull'attore, ai grandi innovatori, alle poetiche teatrali, alle drammaturgie europee ed extraeuropee. Comprende inoltre la storia del costume, vista sotto il profilo delle differenti modalità di progettazione e di utilizzo, in ambito teatrale e in altre forme di spettacolo, del rapporto dell'attore con il trucco e il costume e dell'interazione con le arti visive coeve. Comprende infine la storia e la teoria della scenografia, l'analisi delle parti della scatola scenica, la scenotecnica e l'attrezzatura, l'allestimento e la rappresentazione, le funzioni drammatiche della scena, lo spazio simbolico, gli spazi tradizionali e gli spazi non convenzionali.	7
	LABORATORIO CONDIVISO	Prof. Gentili Andrea Prof. Anselmini Andrea	Il laboratorio raggruppa le discipline e le tematiche di ricerca che riguardano lo studio dei diversi aspetti della progettazione e della restituzione scenografica. Del settore comprendono i sistemi della scenografia	4



			teatrale, cinematografica e televisiva, sino alla progettazione e alla realizzazione di eventi di piazza, attività celebrative, rievocazioni.	
--	--	--	---	--



Triennio di primo livello in Scenografia ind. Cinema Audiovisivo e Multimedia - 3° anno

PROGRAMMI

A.A. 2021/2022

CODICE	DISCIPLINA	DOCENTE	PROGRAMMA - BIBLIOGRAFIA	CFA
ABPR22	SCENOGRAFIA PER IL CINEMA	Prof. Gentili Andrea Prof. Anselmini Andrea	-Analisi, approfondimenti e ricerche dedicati alla comprensione dello spazio cinematografico -struttura e modalità organizzativa del mondo del cinema e video in tutte le sue applicazioni -progetti dedicati ad un primo approccio alle progettazioni e realizzazioni in campo audiovisivo, partendo dalla tradizione cinematografica per poi indagare i nuovi media	10
ABVPA64	ALLESTIMENTO DEGLI SPAZI ESPOSITIVI	Prof. Pasotti Dario	Competenze delle tecniche di mappatura video Conoscenza delle varie tecniche di installazione (virtual reality, installazioni interattive) Per tutti e tre i corsi: Capacità di utilizzare le tecniche acquisite nell' ideazione di un progetto personale	12
ABPR31	DIREZIONE DELLA FOTOGRAFIA	Prof. Jeannin Marco	1 -DIREZIONE DELLA FOTOGRAFIA IL LINGUAGGIO CINEMATOGRAFICO Il direttore della fotografia: definizione del ruolo. La relazione tra regia e direzione della fotografia. Stato dell'arte: approfondimento di tecnica e stile di alcuni tra i più importanti direttori della fotografia. Le mansioni del cinema: DOP, segretario di edizione, elettricista e tc Tecniche di illuminazione di base. L'inquadratura: tipologie di inquadratura. La macchina a mano, il cavalletto e i movimenti. Le reference. Colore e psicologia del colore.	7



			<p>La lista inquadrature. 2 -SOGGETTO, SCENEGGIATURA E SCRITTURA CREATIVA L'ideazione: il soggetto, il trattamento e la sceneggiatura La sceneggiatura come testo tecnico La struttura in tre atti La sceneggiatura per il cortometraggio Lo spoglio della sceneggiatura Storyboard e piano di lavorazione 3 -TECNICA DI RIPRESA Campi e piani I movimenti di macchina (in pratica) La composizione del quadro Le inquadrature oggettive, soggettive e pseudosoggettive La costruzione di un racconto per immagini Posizionamento della camera e comportamento sul set L'immagine elettronica e la telecamera 4 -PRODUZIONE Gli studenti dovranno realizzare i propri lavori. 5 -MONTAGGIO (audio/video) Le funzioni del montaggio video LA GRAMMATICA DELL'INQUADRATURA Christopher J. Bowen, Roy Thompson (DINO AUDINO, 2014) LA FOTOGRAFIA NEL FILM VOL I II Blain Brown (DINO AUDINO, 2004) GLI STRUMENTI DELLO SCENEGGIATORE D.Howard E. Mabley (DINO AUD INO, 1999)</p>	
ABPR15	DISEGNO ARCHITETTONICO DI STILE E ARREDO	Prof. Gentili Andrea	<p>I contenuti artistico-disciplinari e scientifici del settore riguardano gli strumenti per la conoscenza del significato della forma, intesa come base teorica per lo sviluppo di una corretta metodologia progettuale. Il settore comprende sia la formazione, costruzione, rappresentazione dell'immagine - passaggi necessari al compimento di un progetto - sia l'organizzazione dei dati e delle materie</p>	6



			<p>che si dispongono a formare uno spazio. L'analisi si estende al rapporto tra l'opera compiuta ed i procedimenti e le strategie per realizzarla, per capire, nella sintesi dell'oggetto artistico compiuto, al di là delle collocazioni temporali e stilistiche, le correlazioni tra progetto, spazio, immagine, struttura, tecnologia, qualità spaziali e relazioni formali.</p>	
ABTEC38	DRAMMATURGIA MULTIMEDIALE	Prof.ssa Pescetta Alessandra	<p>Fin dal primo giorno i partecipanti realizzeranno individualmente elaborati sperimentali. Verrà poi dato spazio allo sviluppo delle proposte e alla realizzazione dei progetti emersi, prestando Particolare attenzione alle molteplici possibilità di approccio, di visione e di Racconto che il linguaggio filmico consente, sia nella fase di produzione Che in quella di postproduzione (analisi del girato, montaggio e suono). La fase centrale del corso sarà invece dedicata alla produzione e alla postproduzione Di una breve opera cinematografica. Programma delle lezioni: -esercizi di realizzazione di una breve opera individuale improvvisata su un tema. -analisi dell'opera e possibili sviluppi narrativi. -il lavoro con e senza l'attore. -il moodboard e la divisione del lavoro. -analisi e messa in scena simulata di un'inquadratura (fuori dal set) -la post-produzione audio video. -analisi dei lavori svolti. Scolpire il tempo, Andrej Tarkovskij In acque profonde. Meditazione e creatività, David Lynch Film: le quattro variazioni di Lars von Trier</p>	6
ABST59	PEDAGOGIA E DIDATTICA DELL'ARTE	Prof.ssa Gandini Armida	<p>Prima parte (teorica) Breve introduzione alla pedagogia dell'esperienza (learning by doing): il corso presenta alcuni autori che hanno affermato e difeso la dimensione dinamica e operativa del fare, per accedere ad un panorama di riferimento teorico utile alla</p>	6



			<p>progettazione concreta di un itinerario didattico.</p> <p>Didattica dell'arte e museo: quando il bambino incontra l'artista</p> <p>La sezione didattica del MART di Rovereto, del Castello di Rivoli e della Fondazione Sandretto Re Rebaudengo di Torino:</p> <p>L'esperienza della didattica dell'arte nei musei italiani internazionali.</p> <p>La realtà della PInAC di Rezzato:</p> <p>La collezione e l'archivio</p> <p>I laboratori</p> <p>La produzione (visione e consultazione cataloghi ed elaborati di produzione PInAC)</p> <p>Il campo Tres di Valpighera:</p> <p>L'esperienza come apprendimento</p> <p>Godart (Museo Laboratorio di città Sant'Angelo, Pescara) e Officine dell'Umbria (Palazzo Lucarini di Trevi, Perugia):</p> <p>La didattica dell'arte con il Museo</p> <p>Seconda parte (progettuale)</p> <p>Ideazione di un progetto finalizzato alla realizzazione di un'attività didattica:</p> <ul style="list-style-type: none"> - struttura di un progetto pedagogico - creativo - finalità didattiche ed educative <p>Terza parte (operativa - laboratoriale)</p> <p>Applicazione dei percorsi didattici all'interno del gruppo classe.</p> <p>METODOLOGIE</p> <p>Lezioni frontali, ricerche di gruppo, esperienze laboratoriali, incontri con esperti sia nel campo artistico che pedagogico.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Maria Montessori, La mente del bambino. Mente assorbente, Garzanti Editore, 2017 - John Dewey, Esperienza e educazione, Raffaello Cortina Editore, 2014 - Francesco De Bartolomeis, L'antipedagogia incontra l'arte, Edizioni Anicia, 2016 - Bruno Munari, Fantasia, Laterza, 2017 - Marco Dallari - Cristina Francucci, L'esperienza pedagogica dell'arte, La Nuova Italia Edizioni, 1999 	
--	--	--	---	--



			<p>- Salvatore Natoli, Guida alla formazione del carattere, Morcelliana Edizioni, 2008</p> <p>- Massimo Recalcati, L'ora di lezione. Per un'erotica dell'insegnamento, Giulio Einaudi Editore, 2014</p> <p>- Benedetta Tobagi, La scuola salvata dai bambini, Rizzoli, 2016</p>	
ABPR35	REGIA	Prof. Spina Giuseppe	<p>Fondamenti di regia. Studi e pratiche di ripresa e montaggio in cui viene applicata la distinzione oggetto/orizzonte del campo visivo e percettivo.</p> <p>PARTE PRATICA</p> <p>Studi e pratiche di ripresa e montaggio in cui viene applicata - attraverso un utilizzo consapevole della macchina - la separazione oggetto/orizzonte del campo visivo e percettivo. Scomponendo il paesaggio urbano si riconoscono le linee di forza e gli elementi primi che sottendono a ogni immagine. Il montaggio è la fase di ricomposizione in chiave creativa (e non quindi rappresentativa) degli elementi astratti in un nuovo ordine dello spazio che si dispiega nel riconoscimento della quarta dimensione temporale.</p> <p>PARTE TEORICA</p> <ul style="list-style-type: none"> - estratto da: Fenomenologia della percezione, Parte prima -Il corpo, Maurice Merleau-Ponty; - Un possibile giro del mondo in Super8, Elena Duque e Ángel Rueda. Comprende Cinema sperimentale in Super 8. Un manuale di istruzioni, e il relativo programma di film - in https://lab.nomadica.eu/laba2021/s8/ - Les Cahiers du cinéma. La politica degli autori. Le interviste. 	6
ABTEC44	SOUND DESIGN	Prof. Rosa Giorgio	<p>il corso si propone di fornire gli strumenti e le nozioni base per accostarsi alla composizione di musica^[1] con il computer, le conoscenze necessarie per la manipolazione e la sintesi di suoni e atmosfere sonore. il corso tratta i</p>	4



			<p>concetti fondamentali che descrivono il suono, partendo da aspetti pratici e creativi quali la generazione, la sintesi e il ritocco. l'apprendimento avviene con la pratica su di un software consigliato (steinberg cubase), ma le nozioni fornite permettono di apprendere autonomamente l'uso di qualsiasi altro software dedicato. la musica registrata - registrazione e riproduzione: sistemi analogici e digitali video e sincronizzazione della colonna sonora il protocollo midi il sintetizzatore: tecniche di sintesi hard disk recording (cubase system. audio e midi) (pratica) tecniche di mastering. mastering (pratica) finalizzazione prodotto audio (pratica) il sound designer è un "progettista di comunicazione sonora", un professionista del suono in grado di rapportarsi con le molteplici forme di comunicazione sonora, e di produrre audio utilizzando indifferentemente linguaggi musicali e strumenti di produzione - principalmente il computer, ma anche lo studio di registrazione, il mixer, etc. - per comporre soundtracks, oggetti sonori composti di musica, parlato, effetti sonori e manipolazioni elettroniche.</p>	
ABPR32	PROGETTAZIONE PER IL COSTUME	Prof.ssa Cervi Lia	<p>Il corso ha come obiettivo quello di giungere a possedere le modalità di ricerca base per la progettazione e la realizzazione del costume, acquisire abilità manuali e pratiche, esercitare la tattilità e la capacità di diversi materiali per arrivare, infine, alla produzione ed elaborazione di tre book come richiesto da programma e alla realizzazione finale dei costumi per gli spettacoli di fine anno accademico.</p>	6



			<p>Il corso è proposto in modalità laboratoriale, di ricerca e pratico, ha carattere propedeutico e intende fornire la preparazione di base alla disciplina del costume per lo spettacolo. Il corso si articola in due parti: alcune lezioni frontali, di introduzione sugli aspetti culturali e generali della materia progettuale, mentre la maggior parte del corso sarà dedicata all'esercizio pratico e realizzativo e alla documentazione ed elaborazione grafica dei temi affrontati per la ricerca. La progettazione dei costumi parte dall'analisi della sceneggiatura di uno spettacolo, reale o di fantasia, dalla produzione del moodboard di ricerca, dagli schizzi ideativi fino ai bozzetti definitivi dei personaggi, completi di trucco e accessori, per arrivare poi alla realizzazione finale di alcuni dei costumi ideati.</p> <ul style="list-style-type: none"> . Presentazione teorica sulla figura e sul lavoro del costumista nello spettacolo . Presentazione teorica sull'importanza e sul ruolo comunicativo del costume all'interno dello spettacolo . Presentazione teorica della struttura del progetto di un costume per lo spettacolo . Presentazione teorica sulla nascita di un costume e la fase di ricerca attorno al moodboard. Analisi pratica di diverse tipologie di moodboards e sperimentazione . Presentazione teorica sullo spoglio e sull'analisi del personaggio e della sua psicologia da cui trarre le caratteristiche principali che saranno tradotte nel suo costume . Il disegno del bozzetto: analisi di diverse tipologie e la realizzazione delle prime idee attraverso l'uso di silhouette, con tecniche e strumenti differenti . Presentazione teorica sull'importanza dell'informazione cromatica, la realizzazione della tavola colori e la sua giustificazione poetica. 	
--	--	--	--	--



			<p>. La ricerca, la scelta e la campionatura dei materiali da utilizzare nella realizzazione di ogni singolo costume, pensata tenendo conto di diversi parametri quali la resa finale, la facilità d'utilizzo, il budget.</p> <p>. Il disegno del bozzetto ambientato, il costume in relazione alla scenografia.</p> <p>. Passo per passo realizzazione del primo book "l'IO personaggio"</p> <p>. Lo spoglio delle sceneggiature (2), la ricerca e tutta la progettazione pratica dei costumi per le rappresentazioni teatrali che gli allievi metteranno in scena alla fine dell'anno accademico. Implicheranno ricerche di costume a livello storico, forme e materiali; mentre a livello pratico, tecniche di manipolazione dei tessuti e dei materiali scelti, ricerca approfondita di lavorazioni e applicazioni, metodi di modifica di abiti preconfezionati, quali invecchiamento, tinture, cuciture e trasformazioni varie decise a seconda del progetto di ogni singolo allievo. Completamento del progetto di presentazione dei diversi book con tavole tecniche, tavola make-up, acconciatura, accessori, ambientazione.</p>	
ABTEC55	ANTROPOLOGIA CULTURALE	Prof.ssa Pietroboni Monica	<p>con questo corso si intende fornire agli studenti una buona conoscenza generale dei concetti, degli strumenti e dei principali quadri teorici dell'antropologia culturale. lo studente dovrà dimostrare di essere in grado di: descrivere i fondamenti teorici dell'antropologia culturale; distinguere le diverse prospettive antropologiche sulla cultura; presentare gli strumenti metodologici, concettuali e intellettuali dell'antropologo; declinare le riflessioni antropologiche in contesti specifici e riarticolarle criticamente, in particolare in contesti artistici. il corso si propone di introdurre gli studenti e le studentesse alla conoscenza critica dei più</p>	6ABP



			importanti concetti dell'antropologia culturale e di provare, nella seconda parte, a rileggere, grazie a essi, alcune manifestazioni 'visibili' prodotte dalle culture. la 'rilettura' rileverà le peculiari potenzialità euristiche ed esplicative della prospettiva antropologica nella sua alleanza con la storia dell'arte e con altre discipline.	
	LABORATORIO CONDIVISO	Prof. Gentili Andrea Prof. Anselmini Andrea	Il laboratorio raggruppa le discipline e le tematiche di ricerca che riguardano lo studio dei diversi aspetti della progettazione e della restituzione scenografica. Del settore comprendono i sistemi della scenografia teatrale, cinematografica e televisiva, sino alla progettazione e alla realizzazione di eventi di piazza, attività celebrative, rievocazioni.	

