

## PROGRAMMI

A.A. 2021/2022

CODICE	DISCIPLINA	DOCENTE	PROGRAMMA - BIBLIOGRAFIA	CFA
ABTEC43	DIGITAL VIDEO	Prof. Cangianiello Federico	teoria introduzione al mondo audiovisivo teoria fotografica analogica cinema e televisione pellicole e videocamere rivoluzione digitale risoluzioni e formati aspect ratio compressioni e codec reparti nel cinema grammatica inquadratura e composizione gli obbiettivi campi e piani inquadrature in movimento messa in scena composizione del quadro regola dei terzi angolazioni e attacchi raccordi sceneggiatura e soggetto produzione riprese video cineprese digitali tecniche di ripresa esercitazioni di gruppo la troupe cinematografica post-produzione software di montaggio (adobe premiere) gestione hd workflow impostazione progetto tecniche di montaggio formati export color correction	4
ABPR16	FONDAMENTI DI DISEGNO INFORMATICO	Prof.ssa Gardoni Greta	Il corso si articola in lezioni frontali ed esercitazioni e conduce	6



			<p>lo studente alla conoscenza delle tecniche di disegno con l'ausilio di software di progettazione 2D fino ad arrivare alla modellazione 3D e alla realizzazione di rendering. Durante il percorso saranno affrontate lezioni di grafica dove acquisire le conoscenze base per il trattamento delle immagini e della composizione di elaborati grafici per la presentazione finale del progetto.</p> <p><a href="https://www.autodesk.it">https://www.autodesk.it</a>  <a href="https://www.adobe.com/it/">https://www.adobe.com/it/</a>  <a href="https://pconplanner.com/it/">https://pconplanner.com/it/</a>  <a href="https://unsplash.com">https://unsplash.com</a>  <a href="https://www.textures.com/library">https://www.textures.com/library</a>  <a href="https://3dwarehouse.sketchup.com/?hl=it">https://3dwarehouse.sketchup.com/?hl=it</a>  <a href="https://it.freepik.com">https://it.freepik.com</a></p>	
ABPR23	ILLUMINOTECNICA	Prof. Gentili Andrea	<p>Il settore disciplinare comprende lo scenotecnica, illuminotecnici, intesi scenografico. L'area progettuale comprende anche lo studio dei materiali specialistici disponibili sul mercato per ogni tipologia di rappresentazione.</p>	6
ABPR33	TEATRO DI FIGURA	Prof.ssa Massussi Antonella	<p>laboratorio tecnico mirato a creare una maggior consapevolezza della propria fisicità attraverso:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1) analisi posturale personalizzata con esercizi di percezione e correzione per un allineamento armonico del corpo nello spazio;</li> <li>2) esercizi ginnici coreutici per un adeguato allenamento muscolare;</li> <li>3) esercizi di rilassamento, attenzione/ concentrazione, comunicazione, sensoriali e di memoria emotiva;</li> <li>4) sperimentazione del movimento in relazione all'energia, allo spazio, al tempo.</li> </ol> <p>laboratorio creativo - tecniche di improvvisazione al fine di recuperare la suggestione del linguaggio del corpo e non trascurare la parte più originale di ciascuno che, nell'era della</p>	5



			<p>comunicazione, rischia di essere ascoltata sempre meno.          esprimere emozioni, pensieri, gesti, sguardi... ed aprire infinite possibilità.          ampliare le conoscenze e capacità relazionali (con sé stessi e gli altri)          dare spazio alla valenza artistica del movimento          acquisire un corretto metodo di lavoro attraverso le esperienze motorie vissute.</p>	
ABPR33	TEATRO DI FIGURA	Prof. Rosa Giorgio	<p>il laboratorio si pone l'obiettivo di far sperimentare nel concreto i diversi livelli dell'esperienza teatrale: il lavoro di allenamento e la messa in scena. (il programma di studio sarà opportunamente definito dopo i primi incontri ed adeguato al gruppo di lavoro, pertanto l'indice seguente traccia solo le linee generali).</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- lavoro sulla voce e sulla parola (dizione, educazione e impostazione della voce, fonetica, tecniche di racconto)</li> <li>- il corpo nello spazio e nel tempo (analisi del movimento, training teatrale e sensoriale, espressività corporea) - musica e ritmo (nella voce, nel corpo, negli oggetti).</li> <li>- lavoro di improvvisazione</li> <li>- la scrittura scenica</li> <li>- analisi testuale e ricerca del sottotesto</li> <li>- costruzione e interpretazione del personaggio</li> <li>- montaggio scene</li> <li>- rappresentazione finale di uno spettacolo-saggio</li> </ul>	5
ABPR22	SCENOGRAFIA	Prof. Gentili Andrea Prof. Anselmini Andrea	<ul style="list-style-type: none"> <li>- storia dello spazio scenico e performativo</li> <li>- struttura e modalità organizzative degli spazi teatrali</li> <li>- progetti dedicati ad un primo approccio allo spazio scenico e performativo</li> <li>- le parole del teatro (tonino conte)</li> <li>- trattato di scenotecnica (bruno mello)</li> <li>- lo spazio scenico (allrdyce nicoll)</li> </ul>	10



ABST47	STORIA DELL'ARTE MODERNA	Prof.ssa Bianchini Santina	Il corso prevede un'analisi della tendenza dell'arte contemporanea in relazione alle altre discipline. POWER POINT DEL DOCENTE SCANSI ONI ART DOSSIER Un manuale a scelta del candidato	6
ABST53	STORIA DELLO SPETTACOLO	Prof.ssa Rossi Caterina	Lineamenti generali di storia del teatro. Lineamenti di storia del cinema. Il concetto di spettacolo e le sue forme: il Novecento e il contemporaneo. AA. VV., Breve storia del teatro per immagini, Carocci, Roma, 2020 Luigi Allegri, Prima lezione sul teatro, Laterza, Bari, 2012 Luca Malavasi, Il linguaggio del cinema, Pearson, Milano, 2019 Altre indicazioni bibliografiche vengono fornite durante le lezioni. Filmografia selezionata.	8
ABPR23	TECNOLOGIA E MATERIALI APPLICATI ALLA SCENOGRAFIA	Prof. Anselmini Andrea	<ul style="list-style-type: none"> <li>- elementi strutturali del teatro</li> <li>- la scatola scenica (teoria e pratica)</li> <li>- differenze strutturali nello spazio scenico (teatrale - televisivo - cinematografico)</li> <li>- esperienza di ricerca per lo spazio alternativo e non convenzionale dedicato allo spettacolo dal vivo</li> <li>- l'installazione come spazio dinamico per l'evento di rappresentazione</li> <li>- la costruzione scenica e relativa attrezzatura (il laboratorio di scenotecnica)</li> <li>- la macchina scenica</li> <li>- modellistica</li> <li>- esperienze pratiche di laboratorio per la realizzazione scenografica</li> <li>- ricerca e documentazione sui materiali utilizzati negli allestimenti scenici</li> <li>- normative tecniche di sicurezza nei luoghi di spettacolo</li> <li>- visioni di documenti e approfondimenti con professionisti del settore</li> <li>- trattato di scenotecnica (bruno mello)</li> </ul>	6



			-manuale di scenografia e scenotecnica (gerald millerson) -i tre usi del coltello (david mamet)	
ABLIN71	INGLESE	Prof. Cioffi Angelo	<p>Per favorire l'integrazione dei diversi livelli di conoscenza linguistica degli studenti, il corso ha come punto di partenza la revisione e l'approfondimento delle conoscenze grammaticali, dalle forme grammaticali di base fino all'introduzione di elementi grammaticali e sintattici più sofisticati.</p> <p>Per intervenire in maniera specifica sulle abilità di comprensione orale e scritta, il corso proporrà delle esercitazioni guidate dall'insegnante. Tali esercitazioni prenderanno in esame materiale audiovisivo e testi scritti, di tipo argomentativo, analitico e descrittivo, relativi sia ad argomenti generici che a temi accademici. La scelta del materiale analizzato pone enfasi su temi e dibattiti contemporanei nel campo dell'estetica, la storia e la filosofia dell'arte.</p> <p>Prima dell'inizio del corso si organizza un incontro introduttivo per presentare il corso, il calendario e le modalità d'esame. Durante l'incontro si tiene la prima esercitazione di comprensione orale per favorire l'autovalutazione del proprio livello di conoscenza della lingua. L'incontro dura quattro ore. Il corso vero e proprio si articola su 10 settimane con lezioni da due ore l'una. Ogni lezione prevede una prima parte incentrata sulla revisione di strutture grammaticali e sintattiche, mentre la seconda parte della lezione è volta a sviluppare tecniche e strategie della comprensione tramite esercitazioni.</p> <p>Week 1 Tempi verbali del presente Parlare di abitudini e fatti</p>	4



			<p>Struttura della frase (affermativa/negativa/interrogativa) Esercitazione di comprensione scritta Week 2</p> <p>Tempi verbali del passato: simple past, past continuous Parlare di abitudini nel passato Esercitazione comprensione scritta Week 3</p> <p>Present perfect e present perfect continuous Introduzione alla duration form Strutture con since e for Avverbi di tempo in relazione ai tempi verbali Esercitazione di comprensione scritta Week 4</p> <p>Past perfect e past perfect continuous Duration form al passato Esercizi di revisione Esercitazione di comprensione orale Week 5</p> <p>Pianificazione e progettazione Parlare di eventi nel futuro Diversi tipi di futuro Esercitazione di comprensione orale Week 6</p> <p>Particolarità dei verbi modali Verbi modali per esprimere abilità e permesso (nel presente e nel passato) Parlare di eventi possibili e dedurre conclusioni Esercitazione di comprensione orale (academic listening) Week 7</p> <p>Chiedere permesso o chiedere ad altri di fare cose Analisi dei diversi registri linguistici (formale/informale) Esprimere obbligo o necessità con must/have to Dare consigli Esercitazione di comprensione scritta (academic writing) Week 8</p> <p>If clauses</p>	
--	--	--	--	--



			<p>Periodo ipotetico e condizionale</p> <p>Esercitazione di comprensione scritta (Blog)</p> <p>Week 9</p> <p>Linking sentences</p> <p>Avverbi e preposizioni per unire frasi</p> <p>Esprimere causazione ed effetto</p> <p>Frasi avversative e concessive</p> <p>Esercitazione di comprensione scritta (academic writing)</p> <p>Week 10</p> <p>Introduzione ad alcune collocations principali (Make/do/have/take)</p> <p>Introduzione ai phrasal verbs e al concetto di idiom</p> <p>Esercitazione di comprensione scritta (academic writing)</p>	
	LABORATORIO CONDIVISO	Prof. Gentili Andrea Prof. Anselmini Andrea	<p>Il laboratorio raggruppa le discipline e le tematiche di ricerca che riguardano lo studio dei diversi aspetti della progettazione e della restituzione scenografica. Del settore comprendono i sistemi della scenografia teatrale, cinematografica e televisiva, sino alla progettazione e alla realizzazione di eventi di piazza, attività celebrative, rievocazioni.</p>	4



Triennio di primo livello in Scenografia ind. Arti Drammatiche e Performative - 2° anno

## PROGRAMMI

A.A. 2021/2022

CODICE	DISCIPLINA	DOCENTE	PROGRAMMA - BIBLIOGRAFIA	CFA
ABST54	STORIA DELLA MUSICA E DEL TEATRO MUSICALE	Prof. Zanetti Gabriele	1 – etnomusicologia, la musica dei greci, la musica dei primi cristiani, il canto gregoriano 2- ars nova, il contrappunto medioevale, forme contrappuntistiche, madrigalisti 3- la nascita dell'opera, la scuola di Venezia, la camerata fiorentina 4 – Bach e Haendel 5 – Mozart, Haydn, Beethoven 6 – I romantici 7- Il teatro musicale e la riforma del teatro 8 – Il decadentismo, impressionismo 9 – La seconda scuola Viennese e i russi 10 – Nascita della popular music americana, altre forme di popular music 11 – La musica del cinema, il musical, il mezzo radiofonico 12 – Le avanguardie del Novecento, musica contemporanea Verranno citati numerosi saggi specifici per ogni lezione. Tutto il materiale verrà reso disponibile in formato PDF per gli studenti che ne faranno richiesta.	6
ABTEC41	TECNICHE DI MODELLAZIONE DIGITALE – COMPUTER 3D	Prof. Pasotti Dario	Modellazione digitale: Competenze sulle varie tipologie di modellazione, illuminazione e applicazione materiali ad i vari modelli in c4d	6
ABPR31	FOTOGRAFIA	Prof. Galli Corrado	il corso prevede lezioni di natura teorica, teoretica e messa in pratica dei concetti appresi di volta in volta	7





			<p>attraverso veri e propri workshop fotografici.          basi della fotografia. tempi, diaframmi, iso.          studio degli obiettivi e degli stili di ripresa.          regole di composizione e analisi dell'immagine.          teorie e tecniche del colore.          cenni di semiotica e estetica finalizzata all'immagine fotografica.          studio della luce.          luce naturale, artificiale e mixata. i modificatori di luce.          riproduzione          post-produzione e fotoritocco.          implicazioni legali e diritti d'autore          bibliografia facoltativa.          introduzione al documentario di bill nichols          la luce crudele di susie linfield          slightly out of focus di robert capa          la camera chiara di roland barthes          www.ishoottravels.com</p>	
ABPR33	TEATRO DI FIGURA	Prof.ssa Massussi Antonella	<p>laboratorio tecnico mirato a creare una maggior consapevolezza della propria fisicità attraverso:          1) analisi posturale personalizzata con esercizi di percezione e correzione per un allineamento armonico del corpo nello spazio;          2) esercizi ginnici coreutici per un adeguato allenamento muscolare;          3) esercizi di rilassamento, attenzione/ concentrazione, comunicazione, sensoriali e di memoria emotiva;          4) sperimentazione del movimento in relazione all'energia, allo spazio, al tempo.          laboratorio creativo - tecniche di improvvisazione al fine di recuperare la suggestione del linguaggio del corpo e non trascurare la parte più originale di ciascuno che, nell'era della comunicazione, rischia di essere ascoltata sempre meno.</p>	5



			<p>esprimere emozioni, pensieri, gesti, sguardi... ed aprire infinite possibilità. ampliare le conoscenze e capacità relazionali (con sé stessi e gli altri) dare spazio alla valenza artistica del movimento</p> <p>acquisire un corretto metodo di lavoro attraverso le esperienze motorie vissute.</p>	
ABPR33	TEATRO DI FIGURA	Prof. Rosa Giorgio	<p>il laboratorio si pone l'obiettivo di far sperimentare nel concreto i diversi livelli dell'esperienza teatrale: il lavoro di allenamento e la messa in scena. (il programma di studio sarà opportunamente definito dopo i primi incontri ed adeguato al gruppo di lavoro, pertanto l'indice seguente traccia solo le linee generali).</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- lavoro sulla voce e sulla parola (dizione, educazione e impostazione della voce, fonetica, tecniche di racconto)</li> <li>- il corpo nello spazio e nel tempo (analisi del movimento, training teatrale e sensoriale, espressività corporea) - musica e ritmo (nella voce, nel corpo, negli oggetti).</li> <li>- lavoro di improvvisazione</li> <li>- la scrittura scenica</li> <li>- analisi testuale e ricerca del sottotesto</li> <li>- costruzione e interpretazione del personaggio</li> <li>- montaggio scene</li> <li>- rappresentazione finale di uno spettacolo-saggio</li> </ul>	5
ABPR22	SCENOGRAFIA PER IL CINEMA	Prof. Gentile Andrea Prof. Anselmini Andrea	<ul style="list-style-type: none"> <li>-analisi, approfondimenti e ricerche dedicati alla comprensione dello spazio cinematografico</li> <li>-struttura e modalità organizzativa del mondo del cinema e video in tutte le sue applicazioni</li> <li>-progetti dedicati ad un primo approccio alle progettazioni e realizzazioni in campo audiovisivo, partendo dalla tradizione</li> </ul>	10



			cinematografica per poi indagare i nuovi media	
ABTEC38	REGIA	Prof. Quattro Alessandro Ass. Mor Alessandro	La storia della regia teatrale dalle sue origini ai giorni nostri: i Meininger, Antoine, Stanislavskij, Mejerchol'd, Craig, Appia, Artaud, Brecht, Visconti, Streheler, Ronconi, Castri, Grotowski, Barba, Brook, Kantor, Pina Bausch. Roberto Alonge, Il teatro dei registi, Editori Laterza, 2006. Mirella Schino, La nascita della regia teatrale, Editori Laterza, 2003.	6
ABTEC40	PROCESSI E TECNICHE PER LO SPETTACOLO MULTIMEDIALE	Prof. Gentili Andrea	Il settore ha per oggetto le metodologie di applicazione delle tecnologie informatiche e medialità alla produzione artistica ed estetica, dagli ambiti installativi a quelli performativi, dagli ambienti tecnologicamente sensibili al video, al video digitale e, più in generale, agli ambiti espressivi che, per attenzione e propensione, si muovono nei territori di giunzione e trasversalità dei linguaggi e dei codici comunicativi. Essi sono affrontati in un'ottica prevalentemente progettuale, metodologica e applicativa, senza trascurare gli aspetti organizzativi e realizzativi.	4
ABPR53	LETTERATURA E FILOSOFIA DEL TEATRO	Prof.ssa Macii Dalia	Il settore comprende la storia del teatro e dello spettacolo, dalle origini ai giorni nostri. In particolare si interessa, secondo un punto di vista diacronico e sincronico, alle teorie teatrali, alla storia del costume e della scenografia, allo sviluppo delle forme teatrali nelle diverse aree geografiche, ai generi teatrali, alle teorie sull'attore, ai grandi innovatori, alle poetiche teatrali, alle drammaturgie europee ed extraeuropee. Comprende inoltre la storia del costume, vista sotto il profilo delle differenti modalità di progettazione e di utilizzo, in ambito teatrale e in altre forme di spettacolo, del rapporto dell'attore con il trucco e il costume e dell'interazione con le arti	7



			visive coeve. Comprende infine la storia e la teoria della scenografia, l'analisi delle parti della scatola scenica, la scenotecnica e l'attrezzatura, l'allestimento e la rappresentazione, le funzioni drammatiche della scena, lo spazio simbolico, gli spazi tradizionali e gli spazi non convenzionali.	
	LABORATORIO CONDIVISO	Prof. Gentili Andrea Prof. Anselmini Andrea	Il laboratorio raggruppa le discipline e le tematiche di ricerca che riguardano lo studio dei diversi aspetti della progettazione e della restituzione scenografica. Del settore comprendono i sistemi della scenografia teatrale, cinematografica e televisiva, sino alla progettazione e alla realizzazione di eventi di piazza, attività celebrative, rievocazioni.	4

