

Triennio di primo livello in Fotografia - 1° anno

PROGRAMMI

A.A. 2021/2022

CODICE	DISCIPLINA	DOCENTE	PROGRAMMA - BIBLIOGRAFIA	CFA
ABPR31	FOTOGRAFIA	Prof. Tirelli Nicola	il corso prevede un'alternanza di lezioni pratiche e lezioni frontali con lettura immagini. parte 1: introduzione al mezzo fotografico ed alla composizione parte 2: introduzione all'attrezzatura fotografica da studio parte 3: set fotografici in studio manuali d'uso della propria attrezzatura. nuovo trattato di fotografia moderna – m.langford ed. il castello l'occhio del fotografo. la composizione nella fotografia digitale – m.freeman ed. logos	5
ABPR31	FOTOGRAFIA DIGITALE	Prof. Arsotti Marco	POSTPRODUZIONE 2 (Adobe Photoshop): 1. Area di lavoro 2. Formati file 3. Livelli 4. Canali 5. Strumenti base 6. Selezioni e scontorni semplici 7. Trasformazioni 8. Strumenti di ritocco (timbro, cerotto, toppa) 9. Selezioni di media difficoltà (curve di bezier e scontorno con la penna) 10. Regolazioni 11. Flusso di lavoro non distruttivo 12. Maschere 13. Livelli di regolazione 14. Livelli di fusione 15. Oggetti avanzati 16. Scontorni complessi 17. Dodge&Burn 18. Separazione delle frequenze 19. Interazione con Lightroom Altre attività:	4



			<ol style="list-style-type: none"> 1. Elaborazione di un progetto personale in tre fasi: ste-sura del progetto, scatto, postproduzione 2. Esercizi di scatto e lettura di immagini digitali 3. Esercizio di compositing in co-docenza 4. Workshop per la gestione del colore 5. Uscita in laboratorio di stampa 	
ABPR16	FONDAMENTI DI DISEGNO INFORMATICO – (TECNICHE FOTOGRAFICHE)	Prof. Arsotti Marco	<p>TECNICHE FOTOGRAFICHE:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Principi di ottica e breve storia della macchina fotografica 2. Il corpo macchina 3. La messa a fuoco 4. Il triangolo di esposizione e il rapporto di reciprocità: Tempi, Diaframma, ISO 5. Misurare l'esposizione 6. Le ottiche 7. Full frame e aps, il fattore di crop 8. Il bilanciamento del bianco 9. I formati file 10. Raster e profondità colore 11. Risoluzione 12. I stogramma 13. I canali RGB 14. Gli spazi colore AdobeRGB, sRGB e ProphotoRGB 15. Le curve di viraggio 16. Il flusso di lavoro digitale <p>POSTPRODUZIONE 1 Lightroom Classic</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Introduzione 2. Settaggio del software 3. Il catalogo e il concetto di database 4. Organizzazione delle cartelle, archivio e backup 5. Importazione ed esportazione 6. Pannello Libreria: selezionare e organizzare gli scatti 7. Pannello Sviluppo: panoramica di tutte le funzioni e tutorial di postproduzione base 8. Profili e Predefiniti 9. Interazione con Photoshop 	5



ABPC66	STORIA DELLA FOTOGRAFIA	Prof.ssa Bianchini Santina	<p>Illustrare le principali linee di sviluppo della fotografia del XIX e XX secolo, con particolare riferimento alle diverse tecniche, prassi e tendenze, ai fotografi più significativi, e in un costante confronto con le altre arti visive;</p> <p>-analizzare e spiegare secondo un metodo storico critico le opere fotografiche dal punto di vista tecnico, formale, linguistico, stilistico e della loro contestualizzazione storico culturale</p> <p>-spiegare e applicare i diversi approcci teorici e metodologici, e le prospettive storiografiche con cui viene studiata la fotografia come medium specifico, ma anche in relazione alle altre arti visive.</p>	10
ABST51	LINGUAGGI DELL'ARTE CONTEMPORANEA	Prof.ssa Ettacani Silvia	<p>il primo semestre è dedicato ad alcune attività laboratoriali dove sperimentare tecniche e materiali creativi alternativi alla fotografia e presenti nel panorama dell'arte.</p> <p>il contenuto e la scelta della tipologia delle attività laboratoriali saranno individuati secondo il contesto di gruppo.</p> <p>il secondo semestre invece, è dedicato alla realizzazione di progetti fotografici più estesi e alla progettazione dell'elaborato finale d'esame.</p>	8
ABST58	TEORIA DELLA PERCEZIONE E PSICOLOGIA DELLA FORMA	Prof. Ferruzzi Donato	<p>Il corso si occuperà di mostrare i principali aspetti conoscitivi relativi all'immagine nella cultura artistica, con l'intento di comprendere l'opera d'arte nel suo significato che si definisce nella differenza dei linguaggi espressivi e degli strumenti propri al contesto culturale e storico di pertinenza. A partire da alcune nozioni sulla particolare visione fisiologica dell'occhio umano, dagli elementi base di teoria della percezione e psicologia della forma, del colore, si passerà ai concetti di materia e</p>	6



			<p>spazio che introdurranno alla lettura di opere d'arte e movimenti artistici, ponendo attenzione all'etica del lavoro artistico, e alla figura dell'artista. I vari passaggi operativi, gli strumenti, le scelte tecniche, il metodo di analisi e conoscenza proprio del processo artistico saranno trattati in un libero confronto tra passato e presente.</p> <p>Fenomenologia della percezione e arte come modo del vedere.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Percezioni di realtà: Albert Hofmann: arte, scienza, spiritualità. - Fisiologia della visione: l'occhio e il cervello. - Complessità e intelligenza della percezione visiva: i pregiudizi storici sulla percezione - la teoria cognitivista e la teoria della Gestalt. FORMA - Elementi della forma: le strutture del linguaggio visivo. <p>Lo sviluppo mentale del bambino e i disegni infantili.</p> <p>COLORE, LUCE, MATERIA, ENERGIA artisti di riferimento: Dan Flavin, James Turrell, Ólafur Eliasson, Alberto Burri.</p> <p>Spazio</p> <ul style="list-style-type: none"> - Lo spazio nella storia dell'arte: dallo spazio naturale allo spazio artificiale. - Lo spazio moderno e le avanguardie storiche: Cenni storici e analisi attraverso le opere di alcuni artisti di riferimento: Cezanne, M. Rosso, C. Brancusi, Cubismo, Wols, Burri, W. De Kooning, J. Pollock, B. Newmann, L. Fontana (con eventuali variazioni degli autori). - Lo spazio contemporaneo: Land Art e Public Art. Cenni storici e analisi attraverso le opere di alcuni artisti di riferimento: - Lo spazio del corpo e a la nascita della performance: Mito, rito, festa, cyborg. Cenni storici, evoluzione e analisi attraverso le opere di alcuni artisti di riferimento. - Nuovi media, la scena sperimentale. 	
--	--	--	---	--



ABST46	FENOMENOLOGIA DELL'IMMAGINE	Prof. Bianchini Santina	Il settore raccoglie un insieme di competenze che considerano come oggetto di indagine l'estetica radicata nell'esperienza originaria ed originale delle arti visive quale indissolubile intreccio tra riflessione storico-filosofica e pratica delle arti. In questo ambito il ruolo che la dimensione estetica riveste riguarda non solo la fruizione ma anche e soprattutto la produzione dell'arte nelle sue varie articolazioni, nei contesti più significativi e nei più disparati materiali e tecniche, dalle tecniche tradizionali alle tecnologie più avanzate. Le ricerche nel settore sono condotte nella prospettiva fondativa di una archeologia del sentire e del sapere che trova nelle arti il campo di indagine e di espressione privilegiata.	4
ABST47	STORIA DELL'ARTE MODERNA	Prof. Pierluigi Masini	Lo svolgimento delle lezioni prevede l'analisi delle opere suddivise per temi, in modo da approcciare lo studio della Storia dell'Arte partendo dall'analisi dei temi. Gli argomenti oggetto delle lezioni riguardano emozioni e problematiche universali connesse a temi quali: il Mito e l'Antichità, il Ritratto, l'Amore, la Morte, la Natura, il Trascendente, la Bellezza ecc. La descrizione delle opere, riferite al contesto dell'autore e di altri interpreti della storia dell'arte del periodo preso in esame, viene svolta con particolare attenzione per gli elementi iconografici sottesi e attualizzata, dove utile, con accenni al modo di presentare gli stessi temi da parte di grandi fotografi, in accordo con il coordinatore del corso e il docente di Storia della fotografia.	6
ABPC66	STORIA DEL CINEMA E DEL VIDEO	Prof.ssa Rossi Caterina	La storia del cinema dalle sue origini ai giorni nostri. Focus su alcuni autori contemporanei. Sandro Bernardi, L'avventura del cinematografo. Storia di un'arte e di un linguaggio, Marsilio, Venezia, 2007. Luca Malavasi, Il linguaggio del cinema, Pearson, Milano, 2019 Altre indicazioni bibliografiche vengono fornite durante le lezioni. Filmografia selezionata.	4



ABLIN71	INGLESE	Prof. Cioffi Angelo	<p>Per favorire l'integrazione dei diversi livelli di conoscenza linguistica degli studenti, il corso ha come punto di partenza la revisione e l'approfondimento delle conoscenze grammaticali, dalle forme grammaticali di base fino all'introduzione di elementi grammaticali e sintattici più sofisticati.</p> <p>Per intervenire in maniera specifica sulle abilità di comprensione orale e scritta, il corso proporrà delle esercitazioni guidate dall'insegnante. Tali esercitazioni prenderanno in esame materiale audiovisivo e testi scritti, di tipo argomentativo, analitico e descrittivo, relativi sia ad argomenti generici che a temi accademici. La scelta del materiale analizzato pone enfasi su temi e dibattiti contemporanei nel campo dell'estetica, la storia e la filosofia dell'arte.</p> <p>Prima dell'inizio del corso si organizza un incontro introduttivo per presentare il corso, il calendario e le modalità d'esame. Durante l'incontro si tiene la prima esercitazione di comprensione orale per favorire l'autovalutazione del proprio livello di conoscenza della lingua. L'incontro dura quattro ore. Il corso vero e proprio si articola su 10 settimane con lezioni da due ore l'una. Ogni lezione prevede una prima parte incentrata sulla revisione di strutture grammaticali e sintattiche, mentre la seconda parte della lezione è volta a sviluppare tecniche e strategie della comprensione tramite esercitazioni.</p> <p>Week 1 Tempi verbali del presente Parlare di abitudini e fatti Struttura della frase (affermativa/negativa/interrogativa) Esercitazione di comprensione scritta</p> <p>Week 2 Tempi verbali del passato: simple past, past continuous</p>	4
---------	---------	------------------------	--	---



			<p>Parlare di abitudini nel passato Esercitazione comprensione scritta Week 3 Present perfect e present perfect continuous Introduzione alla duration form Strutture con since e for Avverbi di tempo in relazione ai tempi verbali Esercitazione di comprensione scritta Week 4 Past perfect e past perfect continuous Duration form al passato Esercizi di revisione Esercitazione di comprensione orale Week 5 Pianificazione e progettazione Parlare di eventi nel futuro Diversi tipi di futuro Esercitazione di comprensione orale Week 6 Particolarità dei verbi modali Verbi modali per esprimere abilità e permesso (nel presente e nel passato) Parlare di eventi possibili e dedurre conclusioni Esercitazione di comprensione orale (academic listening) Week 7 Chiedere permesso o chiedere ad altri di fare cose Analisi dei diversi registri linguistici (formale/informale) Esprimere obbligo o necessità con must/have to Dare consigli Esercitazione di comprensione scritta (academic writing) Week 8 If clauses Periodo ipotetico e condizionale Esercitazione di comprensione scritta (Blog) Week 9 Linking sentences Avverbi e preposizioni per unire frasi Esprimere causazione ed effetto Frase avversative e concessive</p>	
--	--	--	--	--



			Esercitazione di comprensione scritta (academic writing) Week 10 Introduzione ad alcune collocations principali (Make/do/have/take) Introduzione ai phrasal verbs e al concetto di idiom Esercitazione di comprensione scritta (academic writing)	
--	--	--	---	--



Triennio di primo livello in Fotografia - 2° anno

PROGRAMMI

A.A. 2021/2022

CODICE	DISCIPLINA	DOCENTE	PROGRAMMA - BIBLIOGRAFIA	CFA
ABPR31	FOTOGRAFIA	Prof.ssa Magri Giovanna	<p>programma parte teorica</p> <ul style="list-style-type: none"> * percorso storico della natura morta * elementi importanti per fare un buon still-life * illuminotecnica applicata alla fotografia * studio della luce <p>la luce attraverso lo still-life</p> <ul style="list-style-type: none"> -significato della luce -teorie delle ombre *i confini e sconfini tra immagine pubblicitaria e l'arte del creare * ritratto/ autoritratto (cenni – sarà motivo di approfondimento al terzo anno) <p>programma parte pratica</p> <ul style="list-style-type: none"> * specializzazione nello still-life: - vengono selezionati dei prodotti da commercializzare - si studia un possibile lay-out esecutivo oppure il docente darà un input di progetto - si analizzano i materiali sia di ripresa sia scenografici necessari - montaggio set fotografico - studio illuminazione adeguata al tipo di immagine programmata - realizzazione dell'immagine -rapporto immagine e musica <p>le tematiche fotografiche possono essere:</p> <ul style="list-style-type: none"> - food - articoli regalo - tessuti - pelletteria - oggettistica - materiali (vetro, ceramica, plastica...) 	5



			- liquidi *post-produzione *ritratto / autoritratto: interpretazione *post-produzione	
ABPR31	FOTOGRAFIA	Prof. Avi Meroz	Il settore comprende la conoscenza dei linguaggi e delle tecniche della fotografia storica e contemporanea. Differenti campi di specifico interesse sono: gli usi della fotografia nella documentazione e nella rappresentazione dei beni culturali, l'indagine fotografica scientifica sull'opera d'arte, l'archiviazione e la condivisione digitale delle immagini; nonché tutti gli aspetti espressivi, comunicativi, linguistici ed operativi introdotti dalle tecnologie digitali.	3
ABPR31	FOTOGRAFIA	Prof. Avi Meroz	Il settore comprende la conoscenza dei linguaggi e delle tecniche della fotografia storica e contemporanea. Differenti campi di specifico interesse sono: gli usi della fotografia nella documentazione e nella rappresentazione dei beni culturali, l'indagine fotografica scientifica sull'opera d'arte, l'archiviazione e la condivisione digitale delle immagini; nonché tutti gli aspetti espressivi, comunicativi, linguistici ed operativi introdotti dalle tecnologie digitali.	8
ABPC67	SCRITTURA CREATIVA	Prof. Archetti Marco	Scrivere è pensare. Come si costruisce un testo: l'incipit, la forma, l'articolazione del pensiero, le conclusioni. Storia delle parole: l'etimologia, la verità e le falsità nell'uso della lingua italiana. A che cosa serve la punteggiatura. A cosa serve la sintassi. Cosa significa scrivere bene. Consigli di stile. I plastismi, ovvero: non aprite quella porta.	4
ABST48	STORIA DELLE TECNICHE ARTISTICHE (LA FOTOGRAFIA)	Prof.ssa Bianchini Santina	Illustrare le principali linee di sviluppo della fotografia del XX e XXI secolo, con particolare riferimento alle diverse tecniche, prassi e tendenze, ai fotografi più significativi, e in un costante confronto con le altre arti visive;	8



			<p>-analizzare e spiegare secondo un metodo storico critico le opere fotografiche dal punto di vista tecnico, formale, linguistico, stilistico e della loro contestualizzazione storico culturale</p> <p>- spiegare e applicare i diversi approcci teorici e metodologici, e le prospettive storiografiche con cui viene studiata la fotografia come medium specifico, ma anche in relazione alle altre arti visive.</p>	
ABST47	STORIA DELL'ARTE MODERNA	Prof. Guiotto Giampietro	<p>1) rinascimento italiano versus rinascimento fiammingo. pieter brueghel e la quotidianità</p> <p>2) visione del film "i colori della passione" di lech majewsky.</p> <p>3) antonello da messina e la lezione fiamminga</p> <p>4) la ritrattistica in a. da messina</p> <p>5) piero della francesca "sacra conversazione"</p> <p>il segno come illusione mimetica. sistemi di contrapposizioni e valori semantici.</p> <p>6) lo spazio metafisico. comparazioni tra piero della francesca, piet mondrian e giorgio morandi</p> <p>7 e 8) la compenetrazione dei saperi nell'opera di leonardo da vinci</p> <p>9) leonardo da vinci. analisi opere</p> <p>10 e 11) la semiotica contemporanea applicata a leonardo da vinci. leonardo e il design, la moda, la botanica e l'arte</p> <p>12) il manierismo e il pontormo. la rilettura contemporanea di bill viola</p>	6
ABAV01	ANATOMIA ARTISTICA (ricerca fotografica dell'immagine)	Prof. Mantovani Giovanni	<p>Il corso vuole portare a riflettere sull'utilizzo dell'immagine. al giorno d'oggi l'immagine fotografica è la protagonista della cultura visiva contemporanea. milioni di immagini, improvvisamente, sembrano perdere significato restando "nude" con il proprio significante. ecco, quindi, la necessità di sviluppare uno sguardo critico che sia in grado di assegnare un senso a queste immagini:</p>	8



			risemantizzare modificando lo statuto iniziale per costruire un discorso nuovo. come accadeva con l'object trouvé, anche in questo modo l'immagine si trasforma ed accede ad una nuova vita. attraverso questo percorso, l'autorialità si sposta e assume una posizione diversa ma sempre fondamentale.	
ABAV06	TECNICHE EXTRAMEDIALI (fotografia delle arti performative)	Prof. Pescara Walter	<p>Nella prima parte del corso esploreremo le relazioni che intercorrono tra la fotografia e alcuni ambiti artistici quali il Ready made, il Cubismo, il Movimento Fluxus, la fotografia Surrealista, Caos e Arte Aleatoria, Impermanenza.</p> <p>Nelle fasi laboratoriali del corso, gli studenti si eserciteranno nella ripresa fotografica di azioni artistiche e pittoriche come la Light painting, le proiezioni dinamiche e le riprese in stop motion che legalmente riconosciuta D.M. 27.04.2000 realizzeremo in sala posa.</p> <p>Per esercitare lo sguardo spingendolo oltre i cinque sensi corporei, gli studenti dovranno individuare e tradurre in fotografia nuovi distretti sensoriali, tra i quali:</p> <p>I 4 sensi corporei: TATTO, VITA, MOVIMENTO, EQUILIBRIO che permettono la percezione della propria interiorità.</p> <p>I 4 sensi animici: OLFATTO, GUSTO, VISTA, CALORE che permettono la percezione del mondo esterno.</p> <p>I 4 sensi spirituali: SUONO, LINGUAGGIO, PENSIERO, IO che permettono la percezione dell'interiorità altrui.</p> <p>Albert Soesman "I 12 Sensi Steineriani", Ed. Natura Cultura, Elémire Zolla "Lo stupore infantile" Biblioteca Adelphi, Dispense tematiche sullo studio dei 12 sensi di Rudolf Steiner scritte e fornite dal docente</p>	6
ABPC66	STORIA DEL CINEMA E DEL VIDEO	Prof.ssa Rossi Caterina	La cultura visuale contemporanea tra cinema, fotografia, videoclip e nuovi media.	4



			Andrea Pinotti, Antonio Somaini, Cultura visuale. Immagini sguardi media dispositivi, Einaudi, Torino 2016. Dispensa fornita dalla docente. Selezione di materiali audiovisivi oggetto di studio.	
ABTEC38	ELABORAZIONE DIGITALE DELL'IMMAGINE	Prof. Gregis Gabriele	<p>Introduzione al corso e presentazione Presentazione del corso e del programma agli studenti, piccolo test d'ingresso per verificare le loro conoscenze. Verrà chiesto ai ragazzi di post-produrre una immagine rispettando le richieste specifiche.</p> <p>Fotoritocco professionale nella moda e ritratto</p> <ul style="list-style-type: none"> - Tecnica Countouring Professionale - Uniformare i livelli di saturazione e i toni della pelle - Scherma e Brucia avanzato - Levigare lo sfondo - Come estendere lo sfondo - Rimuovere macchie sulla pelle - Ridurre la peluria del viso <p>Separazione delle frequenze avanzato In questa lezione vedremo la Tecnica della separazione delle frequenze, per ritoccare la pelle in modo professionale. Ricostruire le ombre in Photoshop - Metodo Avanzato</p> <p>Costruire un'ombra utilizzando il metodo delle selezioni, maschere e tracciati. I vari strumenti distorci, altera, fluidifica ecc.. molto utile nelle situazioni in cui dovremo ritoccare una fotografia di still-life in maniera professionale.</p> <p>Scontorni avanzati (Capelli, Oggetti irregolari)</p> <p>Come andare a scontornare oggetti irregolari nel modo più realistico possibile, utilizzando la tecnica dei canali e altri strumenti avanzati.</p> <p>Il color Grading Avanzata</p> <ul style="list-style-type: none"> - La basi della color grading - Bilanciamento colore avanzato 	4



			<ul style="list-style-type: none">- Color grading con le mappe di sfumatura- Utilizzare il colore selettivo- Creare dei look per le proprie immagini con le maschere di luminosità <p>CAPTURE ONE come sfruttarlo durante un set fotografico</p> <p>Come sfruttare al meglio il potenziale del software capture One, in particolare come gestire, organizzare e elaborare le immagini in fase di scatto su un set.</p>	
--	--	--	--	--



Triennio di primo livello in Fotografia - 3° anno

PROGRAMMI

A.A. 2021/2022

CODICE	DISCIPLINA	DOCENTE	PROGRAMMA - BIBLIOGRAFIA	CFA
ABPR31	FOTOGRAFIA	Prof.ssa Magri Giovanna	<ul style="list-style-type: none"> * il potere dell'immagine * requisiti di un buon professionista ambito pubblicitario: * ruoli e competenze nella comunicazione * analisi delle campagne pubblicitarie * autonomia di giudizio * comunicazione visiva * analisi dei media * strategie del neuromarketing * il percorso dall'immagine ai media * still-life(approfondimento) * post-produzione * esperienza diretta con aziende * case history per campagna pubblicitaria * interventi con professionisti ambito del ritratto: * percorso storico del ritratto * percorso contemporaneo del ritratto * il ritratto (approfondimento): - interpretazione - l'espressività della luce * elementi fondamentali relativi ad un progetto di lavoro * sviluppo di un progetto con finalità professionale ambito dell'autoritratto: * percorso storico dell'autoritratto * percorso contemporaneo dell'autoritratto * elementi fondamentali relativi ad un progetto di lavoro * sviluppo di un progetto con finalità professionale * esperienza diretta con associazioni no profit 	12



			<p>* case history per campagna pubblicitaria di carattere sociale</p> <p>* interventi con professionisti finalita'</p> <p>- gli studenti, attraverso lo sviluppo dei progetti di carattere sperimentale, inizieranno ad avere i primi feedback con il mondo del lavoro mediante il contatto diretto con associazioni onlus e imprese e i relativi responsabili della comunicazione e marketing.</p> <p>il contatto diretto con la realtà professionale darà origine ad uno scambio importante in quanto diventa un'importante motivo di crescita per gli allievi.</p> <p>-christophe morin- patrick renvoisé, il codice della persuasione: come il neuromarketing coinvolge, convince e fa aumentare le vendite, ed. ulrico hoepli milano, 2019</p> <p>-fondazione giorgio cini, le metamorfosi del ritratto,curatore renzo zorzi, ed. leo s. olschki, 2002</p> <p>testi facoltativi:</p> <p>-marco vecchia, hapù-manuale di tecnica della comunicazione pubblicitaria, ed. lupetti, 2012</p> <p>-simone tosoni, nuovi media e ricerca empirica: i percorsi metodologici degli internet studies, ed.v&p, 2016</p> <p>-flavio caroli, storia della fisiognomica. arte e psicologia da leonardo a freud, ed. mondadori electa 2012</p> <p>-omar calabrese, l'arte dell'autoritratto. storia e teoria di un genere pittorico, la casa usher,2010</p>	
ABPR31	FOTOGRAFIA	Prof. Meroz Avi	<p>Il settore comprende la conoscenza dei linguaggi e delle tecniche della fotografia storica e contemporanea. Differenti campi di specifico interesse sono: gli usi della fotografia nella documentazione e nella rappresentazione dei beni culturali, l'indagine fotografica scientifica sull'opera d'arte, l'archiviazione e la condivisione digitale delle immagini; nonché tutti gli</p>	6



			aspetti espressivi, comunicativi, linguistici ed operativi introdotti dalle tecnologie digitali.	
ABPR31	FOTOGRAFIA DIGITALE (creativa)	Prof. Mantovani Giovanni	<p>fai, pensa, rifai sono le chiavi necessarie per sviluppare il lavoro.</p> <p>in esercizi di stile persone diverse svolgono lo stesso lavoro fotografico utilizzando il gruppo come ambiente creativo e formativo. gli esercizi assegnati diventano un pretesto per pensare la fotografia, organizzarsi per realizzare delle sequenze fotografiche e poi scoprire come hanno ragionato gli altri sulla stessa traccia, in un continuo loop di variazioni sul tema.</p> <p>esercizi di stile prende in prestito il titolo dal celebre romanzo di raymond queneau dove la stessa trama viene raccontata in novantanove modi diversi.</p> <p>ognuno presenterà il suo lavoro in un margine di tempo assegnato e uguale per tutti, mettendo alla prova la propria capacità comunicativa rispetto al lavoro svolto. la discussione basata sui diversi approcci alla stessa traccia farà emergere la ricchezza e la complessità dell'approccio personale ai problemi fotografici, alimentando una ricca e articolata conversazione di gruppo che caratterizza il laboratorio fino alla fine.</p> <p>hito steyerl, duty free art, johan & levi, 2017 jussi parikka, archeologia dei media carocci, 2017. bruce nauman, inventa e muori, a+m bookstore, 2005 robert walser, la passeggiata, adelphi, 2014 herman melville, bartleby lo scrivano, feltrinelli, 2020 ulteriori spunti bibliografici verranno forniti durante il corso, così come riferimenti a riviste (foam magazine, yet magazine, camera austria, genda magazine), siti web, (http:// atpdiary.com, https://www.musi-um.info, https://not.neroeditions.com, https:// jeudepaume.org/en/magazine, https://www.raisplay.it/programmi/maestri), articoli (<a 407="" 469="" 929="" 973"="" data-label="Image" href="https://www.e-</p> </td> <td>6</td> </tr> </table> </div> <div data-bbox="> </p>	

			flux.com/journal/10/61362/in-defense-of-the-poor-image) e blog da seguire.	
ABPR31	FOTOGRAFIA (reportage)	Prof. Pescara Walter	<p>Durante il corso di Fotografia di Reportage gli studenti approfondiranno lo studio di alcuni importanti lavori realizzati dai grandi fotografi contemporanei e del passato. Tra gli altri analizzeremo il lavoro e discuteremo di: Henry Cartier Bresson, Josef Koudelka, Ragu Rai, Elliot Erwitt, Paul Fusco, Alex Webb, Martin Parr, Bruno Barbey, Bruce Gilden... Alcuni stilemi fotografici dei grandi maestri saranno alla base delle prime esercitazioni fotografiche. A partire dal secondo semestre le lezioni si terranno alternativamente anche in esterni e gli studenti dovranno prendere confidenza con la ripresa e rispondere alle esigenze della narrazione fotografica con particolare riferimento ai quesiti che caratterizzano il fotoreportage: chi, dove, come, quando e perché.</p> <p>Nello svolgimento del corso gli studenti saranno chiamati a presentare lavori di aggiornamento su tematiche suggerite dal docente e/o su argomenti da loro scelti. Durante l'anno accademico verranno scelti e analizzati alcuni significativi articoli selezionati dalla stampa nazionale e internazionale per l'approfondimento dei grandi reportage di attualità e inchiesta. È prevista la visita ad una mostra fotografica di reportage (in data da definirsi). Mario Calabresi, "A Occhi aperti", ed. Contrasto</p> <p>Oliver Lugon, Lo stile documentario in fotografia. Da August Sander a Walker Evans (1920-1945), ed. Electa.</p>	
ABAV06	TECNICHE E TECNOLOGIE DELLE ARTI VISIVE	Prof.ssa Bianchini Santina	<p>Illustrare le principali linee di sviluppo della fotografia del XIX e XX secolo, con particolare riferimento alle diverse tecniche, prassi e tendenze, ai fotografi più significativi, e in un costante confronto con le altre arti visive;</p>	6



			<p>- analizzare e spiegare secondo un metodo storico critico le opere fotografiche dal punto di vista tecnico, formale, linguistico, stilistico e della loro contestualizzazione storico culturale</p> <p>-spiegare e applicare i diversi approcci teorici e metodologici, e le prospettive storiografiche con cui viene studiata la fotografia come medium specifico, ma anche in relazione alle altre arti visive.</p>	
ABPC68	ANALISI DEI PROCESSI COMUNICATIVI	Prof. Guiotto Giampietro	<p>1) IL ROMANTICISMO</p> <p>2) LA NASCITA DELL'ESTETICA</p> <p>3)IL BELLO NATURALE E IL BELLO ARTIFICIALE</p> <p>3) IL SUBLIME COME CATEGORIA ESTETICA</p> <p>4) CASPAR DAVID FRIEDRICH: LA TENSIONE TRA LA PICCOLEZZA DELL'UOMO E L'IMMENSITÀ DELLA NATURA.</p> <p>5) MARK ROTHKO</p> <p>6) W. TURNER E J. CONSTABLE. IL SUBLIME E IL PITTORESCO.</p> <p>12) LA NOETICA: IL PROCESSO INTUITIVO DEL SOGGETTO. JAN MUKAŘOVSKÝ, "IL SIGNIFICATO DELL'ESTETICA"</p> <p>ARTI VISIVE - "DAL QUATTROCENTO ALL'IMPRESSIONISMO - PROTAGONISTI E MOVIMENTI", DI GILLO DORFLES, STEFANIA BUGANZA E JACOPO STOPPA, EDIZ. ATLAS, BERGAMO, 2006 (SOLO PRIMO TOMO, SENZA PERCORSI TEMATICI).</p> <p>PER C. D. FRIEDRICH, M. ROTHKO, W. TURNER, J CONSTABLE, QUALSIASI MONOGRAFIA.</p>	6
ABTEC43	DIGITAL VIDEO	Prof. Jeannin Marco	<p>IL LINGUAGGIO VIDEO E LA REGIA</p> <p>La figura del regista e la gestione di una scena</p> <p>Lo stile di regia: la traccia del regista</p> <p>L'inquadratura: tipologie di inquadratura</p> <p>La macchina a mano, il cavalletto e i movimenti di macchina.</p> <p>La lista inquadrature</p>	



			<p>SOGGETTO, SCENEGGIATURA E SCRITTURA CREATIVA</p> <p>L'ideazione: il soggetto, il trattamento e la sceneggiatura.</p> <p>La sceneggiatura come testo tecnico</p> <p>La struttura in tre atti.</p> <p>L'arco di trasformazione del personaggio</p> <p>La sceneggiatura per il cortometraggio.</p> <p>Lo spoglio della sceneggiatura.</p> <p>Storyboard e piano di lavorazione</p> <p>REGIA E TECNICA DI RIPRESA</p> <p>Campi e piani</p> <p>I movimenti di macchina.</p> <p>La composizione del quadro</p> <p>Le inquadrature oggettive, soggettive e pseudo soggettive.</p> <p>La costruzione di un racconto per immagini</p> <p>La regia, e sue le regole base: continuità visiva, posizionamento della camera e comportamento sul set.</p> <p>Le mansioni del cinema: DOP, segretario di edizione.</p> <p>PRODUZIONE</p> <p>Gli studenti dovranno realizzare i propri lavori. Revisione lavori realizzati.</p> <p>MONTAGGIO (audio/</p> <p>Le funzioni del montaggio video</p> <p>Tecniche di editing base.</p>	
ABLE69	MARKETING E MANAGEMENT	Prof. Mastrostefano Luca	<p>Introduzione su cos'è il mkt:</p> <ul style="list-style-type: none"> - strategia, orientamento al cliente, al mercato, una attitudine al risultato trasversale in tutta l'azienda - Mkt digitale e offline - Elenco dei canali e delle loro caratteristiche - Concetto di ecosistema ed esempi di ecosistemi in funzione della tipologia di azienda <p>Dalla strategia all'operatività</p> <ul style="list-style-type: none"> - Definizione di un piano strategico - La campagna (dato che la stanno trattando nell'altro corso) è uno dei tasselli, senza sviluppo trasversale non è funzionale 	6



			<ul style="list-style-type: none"> - Strategia organica tra on e offline - Strategia: bilanciamento tra budget ed obiettivi Comunicazione e canali Dai contenitori ai contenuti: come cambiano in rapporto al media - esempi di best practice - laboratorio per declinare i concetti nei progetti che stanno realizzando nel corso "parallelo" nel quale devono promuovere un prodotto o una azienda Focus mkt digitale - rivoluzione digitale - digital non è solo social - content mkt - nuovi scenari, nuove terminologie: glossario Digital Mkt (principali concetti web e social) - il mondo digital opportunità e pericoli - concetto di big data e misurazione - esempi di tracciabilità dei dati sui social - misurazione e lettura dei dati - lead generation 	
--	--	--	--	--

