

Triennio di primo livello in Fashion Design - 1° anno

## PROGRAMMI

A.A. 2021/2022

CODICE	DISCIPLINA	DOCENTE	PROGRAMMA - BIBLIOGRAFIA	CFA
ABPR21	MODELLISTICA	Prof. Mazzocchi Gherardo	<ul style="list-style-type: none"> <li>- prendere le misure e valore vestibilità</li> <li>- gonna a teli scala 1:3 e sviluppi gonna a teli (diamante, sfera, fantasia, etc...)</li> <li>- prove di cucitura (dritte, dritte piedino, curve, curve piedino, angoli, miste, fantasia) - modello gonna base</li> <li>- campionamento cucitura pince (con marche o tacche-punto)</li> <li>- campionamento cucitura inglese</li> <li>- campionatura sbieco</li> <li>- nozioni base di piazzamento e del tessuto</li> <li>- confezione telina gonna tubo con cinturino (imbastitura, marche, punto invisibile per orlo, zip invisibile nel centro dietro)</li> <li>- modello gonna svasata e logica svasatura (scala 1:3 modello carta davanti+dietro in due varianti)</li> <li>- confezione gonna teli 3d (carta 1:3 → tex 1:3) (compito pausa vacanze)</li> <li>- modello abito base</li> <li>- spostamenti di ripresa (fianchetto, sotto o nel fianco)</li> <li>- sviluppo corpini liberi in scala 1:3 (tagli decorativi angoli, tagli decorativi curve, linee miste) - campionamento cuciture angoli e curve</li> <li>- corpino scala 1:1 con cuore davanti e angoli e curve dietro (come da disegno tecnico presentato) - teoria scheda tecnica</li> <li>- scheda tecnica della gonna a tubo</li> <li>- manica base</li> <li>- modifiche alla manica (svasata, prosciutto, svasata da gomito in giù con e senza forzatura)</li> </ul>	9



			<ul style="list-style-type: none"> <li>- realizzazione di una manica scala 1:2 da bozzetti progetti di fashion design (telina)</li> <li>- telina manica base (attaccatura della manica)</li> <li>- introduzione al moulage</li> <li>- confezione abito in scala 1:3 di un progetto selezionato dai progetti approvati in fashion design</li> <li>- schede tecniche da presentare: gonna a tubo, corpino cuore, abito di "fine anno"</li> </ul>	
ABST47	STORIA DEL COSTUME	Prof.ssa Casagrande Silvia	<p>Il settore comprende le discipline che studiano, i fenomeni relativi alla storia delle arti visive, con particolare riferimento alla cultura occidentale dalla fine dell'Ottocento ai giorni nostri. La conoscenza degli stili e dei vari linguaggi espressivi, finalizzata al completamento del percorso formativo dell'artista, del critico d'arte e del curatore, è integrata dallo studio dei meccanismi che regolano il complesso sistema del mercato dell'arte contemporanea.</p>	4
ABPR34	FASHION DESIGN	Prof.ssa Cervi Lia	<p>L'itinerario didattico è finalizzato a formare futuri fashion designer attraverso l'acquisizione di competenze tecniche, la preparazione culturale, lo sviluppo del talento e l'approfondimento dei mezzi per trasformare l'impulso creativo in collezioni di moda innovative e competitive.</p> <p>L'obiettivo del primo anno accademico è quello di aiutare lo studente a trasferire le proprie idee, elaborate durante il laboratorio, in figurini di moda. Parte dell'anno sarà dedicata a compiti pratici per migliorare competenze tecniche, sicurezza e velocità. Oltre un approfondimento delle tecniche pittoriche e grafiche necessarie per sviluppare le proprie idee lo studente sarà introdotto alla realizzazione del proprio book</p>	10



			<p>confrontandosi anche con questioni legate alla comunicazione di moda. Saranno inoltre approfonditi alcuni linguaggi base dell'abito legati alla forma e al colore. Durante l'anno verranno simulate esercitazioni per consolidare e affrontare il lavoro di equipe.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Presentazione sull'importanza e sul ruolo comunicativo dell'abito</li> <li>• Presentazione teorica sulla struttura del progetto di un book per la moda</li> <li>• Presentazione sulla nascita di un abito e la fase di ricerca attorno al moodboard</li> <li>• Esercitazione su rappresentazione di sè a rapporto con l'abito</li> <li>• Ricerca e sperimentazione su abito/forma</li> <li>• Inspiration board: spiegazione, ricerca e creazione</li> <li>• Analisi pratica di diverse tipologie di moodboards e sperimentazione</li> <li>• Sperimentazione del lavoro in team dal bozzetto al moodboard</li> <li>• Creazione di book di presentazione di progetti di moda personali, secondo i temi assegnati, complete di scelte cromatiche, scelte texture, tavole tecniche con ragionamenti e realizzazione creativa dell'impaginato.</li> </ul>	
ABAV01	FENOMENOLOGIA DEL CORPO	Prof. Chiodi Umberto	<p>Il corso si articolerà in una serie di lezioni in cui verranno proposti degli argomenti che fungeranno da stimolo teorico/critico per gli approfondimenti individuali e da pretesto laboratoriale. Alla teoria sarà quindi affiancata un'attività che prevede la realizzazione di esercizi sulla rappresentazione del corpo umano e sull'uso degli strumenti tecnici. Sia la fase teorica che quella operativa del corso, hanno come obiettivo una presa di coscienza dei canoni della figura umana, l'apprendimento di una cultura visiva generale in ambito figurativo e il</p>	5



			<p>raggiungimento di un'autonomia espressiva di linguaggio nell'ambito dell'illustrazione di moda. Per questo verranno affrontate tecniche artistiche grafiche e pittoriche di base, al servizio delle intenzioni espressive, dei progetti e della personalità dello studente. Lo studente a metà semestre sarà invitato e stimolato a sviluppare un proprio progetto, utilizzando le suggestioni e le diverse tecniche affrontate nel corso di volta in volta. Gli stili del corpo, il cibo e i suoi simboli nel XX secolo, Rotonda della Besana, Milano, 1988. Corpo, Automi, Robot, Tra arte, scienza e tecnologia, Museo d'arte e Villa Ciani, Lugano. Mazzotta Editore 2010. L'Encyclopédie, Diderot et D'Alembert, Anatomie, Bibliothèque de l'Image, 2001</p>	
ABST47	STORIA DELL'ARTE MODERNA	Prof. Guiotto Giampietro	<p>Il settore comprende le discipline che studiano, i fenomeni relativi alla storia delle arti visive, con particolare riferimento alla cultura occidentale dalla fine dell'Ottocento ai giorni nostri. La conoscenza degli stili e dei vari linguaggi espressivi, finalizzata al completamento del percorso formativo dell'artista, del critico d'arte e del curatore, è integrata dallo studio dei meccanismi che regolano il complesso sistema del mercato dell'arte contemporanea.</p>	6
ABST46	ESTETICA	Prof. Guiotto Giampietro	<p>1) I criteri dell'arte nel tempo Analisi del concetto di arte e le variazioni di significato nel tempo dalle origini al contemporaneo 2) L'arte come sistema di comunicazione/significato e referente. Il segno in Fernand de Saussure Esemplificazioni: l'abito come segno plurisemantico (solamente nel '900)</p>	4



			<p>L'opera d'arte come sistema interpretativo e codice atemporale e spaziale</p> <p>3) "La sacra conversazione" di Piero della Francesca Inedita interpretazione attraverso l'analisi dei tessuti e degli accessori nei costumi dei personaggi</p> <p>4) Leonardo da Vinci e la semiotica contemporanea applicata al suo "disegno del mondo" L'intreccio dei saperi in Leonardo: dall'arte alla botanica, dalla moda al design, dal teatro alle scienze. I costumi di scena di Leonardo da Vinci, di Pascal Briost Costumi e attori disegnati da Leonardo, di Luca Garai In "i dilettevoli teatrali spettacoli di Leonardo da Vinci" a cura di Luca Garai, ediz. Pandragon, 2019, bo</p> <p>5) La fine delle discriminazioni tra le arti maggiori e minori attraverso il paradigma del gioiello.</p> <p>6) L'estetica. Nascita della disciplina Bello oggettivo e soggettivo, relativo e universale. Disputa tra bellezza naturale e artistica</p> <p>7) Il gusto</p> <p>8) Il fenomeno del kitsch e camp</p>	
ABPR15	METODOLOGIA DELLA PROGETTAZIONE	Prof.ssa Simoncelli Cristina	<p>Il corso prevede la modellazione digitale 2D di gioielli e accessori. Il software utilizzato durante il corso è Autocad.</p> <p>Il corso inizia con esercizi propedeutici per apprendere l'utilizzo del programma e termina con la rappresentazione vera e propria di oggetti bidimensionali.</p> <p>Durante l'anno si acquisiranno non solo nozioni tecniche sull'utilizzo del software, ma anche abilità e dimestichezza con dimensioni, misure, proporzioni e materiali.</p>	7



ABTEC38	TECNOLOGIE E APPLICAZIONI DIGITALI	Prof. Stefani Andrea	Fondamentali della grafica raster/bitmap. Scontorno, trattamento immagini, correzione fotografica, manipolazione delle immagini e compositing. Fondamentali dell'impaginazione. Utilizzo del software, trattamento immagini, conoscenza dei diversi formati e lavorazioni, produzione di una tavola di progetto.	3
ABPR34	DESIGN DEL TESSUTO	Prof.ssa Zanfi Sonia	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Sensibilità storica e visione tangibile dai parametri di qualità delle fibre naturali a quelli emozionali-tecnologiche delle fibre man-made.</li> <li>- Visioni e previsioni organiche: tipi di filo e filato.</li> <li>- Costruzione/Decostruzione negli intrecci dei filati: le armature.</li> <li>- Il primo caso di globalizzazione del gusto estetico nei materiali tessili, i tessuti operati.</li> <li>- Le innumerevoli tipologie tessili sono contraddistinte tra loro dall'uso di un linguaggio specifico, i nomi commerciali dei tessuti. Workshop METODOLOGIA DI IDENTIFICAZIONE DELLA MATERIA TESSILE:             <ol style="list-style-type: none"> <li>1) analisi e identificazione dei tessuti da foto, immagini in rete e video delle sfilate nelle proposte dei brand, COME RICONOSCERE IL TESSUTO APPLICATO NELLE VARIE COLLEZIONI.</li> <li>2) "scampionare" i tessuti per riconoscere le armature e le fibre con schede tessuti inerenti per ogni lezione, ANALIZZARE LE CARATTERISTICHE TECNICHE ED ESTETICHE DELLA MATERIA TESSILE.</li> <li>3) Archivi dei tessuti realizzato con campioni di tessuto tramite un percorso di archiviazione personale, REALIZZAZIONE DI UN CATALOGO DI TESSUTI DA CONSULTARE ED APPLICARE IN TUTTE LE DISCIPLINE STUDIAE NEL CORSO DEGLI ANNI ACCADEMICI.</li> </ol> </li> </ul>	8



ABLIN71	INGLESE	Prof. Cioffi Angelo	<p>Per favorire l'integrazione dei diversi livelli di conoscenza linguistica degli studenti, il corso ha come punto di partenza la revisione e l'approfondimento delle conoscenze grammaticali, dalle forme grammaticali di base fino all'introduzione di elementi grammaticali e sintattici più sofisticati. Per intervenire in maniera specifica sulle abilità di comprensione orale e scritta, il corso proporrà delle esercitazioni guidate dall'insegnante. Tali esercitazioni prenderanno in esame materiale audiovisivo e testi scritti, di tipo argomentativo, analitico e descrittivo, relativi sia ad argomenti generici che a temi accademici. La scelta del materiale analizzato pone enfasi su temi e dibattiti contemporanei nel campo dell'estetica, la storia e la filosofia dell'arte. Prima dell'inizio del corso si organizza un incontro introduttivo per presentare il corso, il calendario e le modalità d'esame. Durante l'incontro si tiene la prima esercitazione di comprensione orale per favorire l'autovalutazione del proprio livello di conoscenza della lingua. L'incontro dura quattro ore. Il corso vero e proprio si articola su 10 settimane con lezioni da due ore l'una. Ogni lezione prevede una prima parte incentrata sulla revisione di strutture grammaticali e sintattiche, mentre la seconda parte della lezione è volta a sviluppare tecniche e strategie della comprensione tramite esercitazioni.</p> <p>Week 1 Tempi verbali del presente Parlare di abitudini e fatti</p>	4
---------	---------	------------------------	---	---



			<p>Struttura della frase (affermativa/negativa/interrogativa) Esercitazione di comprensione scritta Week 2</p> <p>Tempi verbali del passato: simple past, past continuous Parlare di abitudini nel passato Esercitazione comprensione scritta Week 3</p> <p>Present perfect e present perfect continuous Introduzione alla duration form Strutture con since e for Avverbi di tempo in relazione ai tempi verbali Esercitazione di comprensione scritta Week 4</p> <p>Past perfect e past perfect continuous Duration form al passato Esercizi di revisione Esercitazione di comprensione orale Week 5</p> <p>Pianificazione e progettazione Parlare di eventi nel futuro Diversi tipi di futuro Esercitazione di comprensione orale Week 6</p> <p>Particolarità dei verbi modali Verbi modali per esprimere abilità e permesso (nel presente e nel passato) Parlare di eventi possibili e dedurre conclusioni Esercitazione di comprensione orale (academic listening) Week 7</p> <p>Chiedere permesso o chiedere ad altri di fare cose Analisi dei diversi registri linguistici (formale/informale) Esprimere obbligo o necessità con must/have to Dare consigli Esercitazione di comprensione scritta (academic writing) Week 8</p> <p>If clauses</p>	
--	--	--	--	--





			<p>Periodo ipotetico e condizionale Esercitazione di comprensione scritta (Blog) Week 9 Linking sentences Avverbi e preposizioni per unire frasi Esprimere causazione ed effetto Frase avversative e concessive Esercitazione di comprensione scritta (academic writing) Week 10 Introduzione ad alcune collocations principali (Make/do/have/take) Introduzione ai phrasal verbs e al concetto di idiom Esercitazione di comprensione scritta (academic writing)</p>	
--	--	--	---	--



Triennio di primo livello in Fashion Design - 2° anno

## PROGRAMMI

A.A. 2021/2022

CODICE	DISCIPLINA	DOCENTE	PROGRAMMA - BIBLIOGRAFIA	CFA
ABPR21	MODELLISTICA	Prof. Mazzocchi Gerardo	<ul style="list-style-type: none"> <li>- ripasso generale (prendere le misure, dritto filo, cinturino, etc...)</li> <li>- introduzione al moulage</li> <li>- corpino senza spalle</li> <li>- realizzazione di un corpino senza spalle con spostamento ripresa in scala 1:1 (applicando curve ed angoli e tenendo il fianco intero) (design presentato dal docente) - collo alla coreana, collo piatto, collo semimontante e cappuccio</li> <li>- sviluppo corpini liberi in scala 1:3 con colli fantasia per ognuna delle 3 famiglie (piatto, montante, semimontante)</li> <li>- approfondimento tecnica moulage su cappuccio → con 3d e sviluppi artistici 3d</li> <li>- regola dell'abbottonatura</li> <li>- sviluppo corpini liberi in scala 1:3 con abbottonature differenti (regolare "camicia", regolare "giacca", asimmetrica, doppiopetta fantasia)</li> <li>- realizzazione corpetto con manica, abbottonatura e una possibilità a scelta fra collo o cappuccio (preso da progetti di fashion design)</li> <li>- realizzazione campionatura tasche applicate (semplice, stondata e fantasia), tasca jeans, tasca nel fianco e tasca a filetto</li> <li>- modello pantalone e studio modifiche applicabili</li> <li>- realizzazione pantalone da progetti fashion design con obbligo per esercitazione di 2 tasche davanti, 2 tasche dietro e patta</li> </ul>	9



			<p>- analisi capi sfilate e studio della modellistica per arrivare alla soluzione ottimale</p> <p>-Abito per la sfilata verrà eseguita la scheda tecnica ed il relativo disegno tecnico per ogni capo effettuato durante il corso</p>	
ABPR34	FASHION DESIGN	Prof.ssa Casagrande Silvia	<p>I contenuti scientifico-disciplinari riguardano la realizzazione di collezioni di abiti e accessori con una forte componente creativa, che applica la manualità e l'acquisizione di tecniche artigiano-industriali impiegate 111 forme espressive e innovative. Le competenze riguardano lo studio e la ricerca di nuovi materiali idonei ad ampliare la gamma dei linguaggi formali multimaterici, la creazione del prototipo, comprendente la modellazione, il taglio e la confezione di capi in una struttura sartoriale-artigianale, nonché la comunicazione, attraverso lo studio e la progettazione sia di concept comunicabili attraverso la rete, sia di un sito inteso come media-vetrina e nuovo canale distributivo per proporre le proprie idee o avviare un'attività di diffusione delle creazioni.</p>	10
ABST48	STORIA DELLA MODA	Prof.ssa Casagrande Silvia	<p>I contenuti scientifico-disciplinari del settore riguardano tutte le forme d'arte che, pur essendo collegate alla pittura, scultura e architettura, non si inseriscono direttamente in questi ambiti, perché funzionali all'industria e all'artigianato. Gli studi del settore riguardano pertanto gli oggetti dal mobile al gioiello, dall'abito all'oggetto funzionale, dalla miniatura all'illustrazione contemporanea, dall'arazzo alla stoffa stampata, dal costume per il cinema e per il teatro fino alla decorazione, includendo le competenze per il riconoscimento degli stili e la loro evoluzione nella storia dell'arte moderna e contemporanea.</p>	4



ABAV13	TECNICHE PLASTICHE CONTEMPORANEE	Prof. De Lellis Stefano	<p>Individuazione del problema Dato un progetto di fashion design scegliere un elemento di design da progettare. Ricerca formale Raccolta conoscitiva esaustiva e coscienziosa di forme di elementi di design simili alla loro scelta (ovvero all'elemento di fashion design scelto) Analisi componenti del problema Individuare le necessità specifiche dell'elemento di design che si vuole progettare. Ricerca /tecnica/tecnologica Produrre una ricerca sugli elementi della tecnologia dell'elemento scelto Analisi dei dati Esaminare sufficienti elementi di design che si trovano nella ricerca formale, (sufficienti a comprendere la complessità della settore categoria merceologica scelta). Redarre schede tecniche sui materiali. Produrre elaborati tecnici di sintesi rispetto ai dati. Creatività. Sperimentare la propria idea sulla base dell'indagine percorsa. Materiali e tecnologia Scelta razionale dei materiali (fermaglio &gt; ottone) e proposta creativa (fermaglio &gt; gomma) Scelta razionale della tecnologia e proposta creativa Redarre schede tecniche. Sperimentazione e modelli Dare volume e forma all'elemento ideato attraverso il materiale più opportuno. (carta, plastilina, terracotta, gesso, cartone, plastica ecc) Disegni costruttivi Elaborare tavole grafiche a mano con quotazioni di spessore volumi e ingombri dell'elemento/accessorio ideato. Elaborazione del progetto</p>	7
--------	-------------------------------------	----------------------------	---	---



			<p>Schizzi e bozzetti idea          Proiezioni ortogonali          Assonometrie          Schede tecniche dei materiali          Lessico progettuale          Sistemi di presentazione grafica del progetto          Definizione dei termini base e evoluta della presentazione grafica del progetto.          (schizzi e bozzetti dell'idea proiezioni ortogonali assonometrie schede tecniche dei materiali materiali di analisi dati materiali di analisi tecnica materiali di analisi tecnologie ricerca formale.)          Visione di video conferenze, video interviste, documentari e lettura di testi commentata dove si documentano diverse possibilità progettuali di differenti discipline plastiche contemporanee.          25 modi per piantare un chiodo. Sessant'anni di idee e progetti per difendere un sogno. Enzo Mari, Mondadori.          Fantasia. Bruno Munari, Laterza.          Dal disegno alla realizzazione. (docufilm presente su youtube)          Stralci di un'intervista realizzata da Maria Paola Orlandini a Enzo Mari (intervista presente su youtube)          Valentino the last emperor (film)          Vivienne Westwood - Renegades of Fashion (docufilm presente su youtube)          Rita Airaghi Gianfranco Ferrè e la Milano della Moda (conferenza presente su youtube)</p>	
ABST47	STORIA DELL'ARTE CONTEMPORANEA	Prof. Sforzini Davide	<p>la fine della guerra: nuovi orizzonti anni 50: informale, espressionismo astratto, figurazione          tra 50 e 60: arte cinetica, Op art, Nouveau Réalisme, New Dada, Pop Art</p>	6



			<p>anni 60: la rivoluzione, le rivoluzioni: Happenings, Minimal, Arte povera, Concettuale, Land Art</p> <p>anni 70: il corpo al centro</p> <p>anni 80: la transavanguardia e la street art</p> <p>Se necessario per recuperare il quadro storico si consiglia: DE VECCHI CERCHIARI, Arte nel tempo, vol. 3. RESTANO FONDAMENTALI GLI APPUNTI DELLE LEZIONI</p>	
ABPR19	DESIGN PER L'EDITORIA	Prof.ssa Facchinetti Virna	<p>Analisi e studio di fashion show, artisti e mostre, siti, libri, trend</p> <p>Book e magazine, utilizzati come strumento di conoscenza e</p> <p>Mezzo di confronto per definire l'identità creativa dello studente.</p> <p>Progettazione di un book di cui sceglierà personalmente i contenuti, la forma, i materiali, le immagini, e ne costruirà e</p> <p>Disegnerà il layout.</p> <p>Presenterà ciò che diviene la rappresentazione visiva degli stili</p> <p>In cui si riconosce.</p> <p>Lavoro "ad personam" durante le ore dedicate al laboratorio per</p> <p>Trovare, definire, discutere e veicolare al meglio la personalità</p> <p>Creativa, il gusto e lo stile del singolo studente ed offrirgli gli</p> <p>Strumenti per esprimerlo al meglio.</p> <p>Peclerparis. Com</p> <p>fashiongonerogue.com</p> <p>premierevision.com afterclap.it</p> <p>Insideart.eu thegorgeousdaily.com</p> <p>theimpression.com trendtablet.com</p> <p>voguerunway modemonline.com</p> <p>pinterest</p> <p>Tumblr</p> <p>Trendtablet.com visionarieworld.com</p> <p>edelscope.com</p> <p>Cabana magazine garage magazine</p> <p>vogue</p> <p>Love</p> <p>Harper's bazaar l'officiel</p>	4



			<p>W magazine Excess magazine Arena homme plus orlando magazine another magazine inque magazine Purple magazine</p>	
ABPR34	DESIGN DELL'ACCESSORIO	Prof.ssa Simoncelli Cristina	<p>Il corso prevede la modellazione digitale 3D di gioielli e accessori. Il corso inizia riprendendo concetti più tecnici di rappresentazione bidimensionale acquisiti durante il primo anno, i quali vengono integrati e completati attraverso l'utilizzo di software per l'illustrazione e l'impaginazione di tavole come Adobe Illustrator.</p> <p>Si prosegue passando dalla bidimensionalità alla tridimensionalità. Il software utilizzato durante il corso per l'illustrazione e la realizzazione di tavole è Adobe illustrator</p> <p>Il software utilizzato durante il corso per la modellazione 3D è Rhinoceros. Si incomincia con nozioni base ed esercizi propedeutici per apprendere l'utilizzo dei programmi e si termina con la rappresentazione 3D vera e propria di gioielli e accessori.</p>	8
ABPR34	DESIGN DEL TESSUTO	Prof.ssa Zanfi Sonia	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Un percorso suggestivo, tra poesia e forma, in grado di rende visibile la struttura del tessuto a maglia.</li> <li>- Il colore nella definizione degli immaginari: metodi di tintura.</li> <li>- La narrazione dell'immagine nelle stampe: modalità di lavorazione, dalle tecniche tradizionali alle innovazioni industriali.</li> <li>- Emozione estetica delle superfici: i finissaggi.</li> <li>- Lana nella storia dei capispalla, dalle uniformi ai paletot.</li> <li>- Velluti l'evoluzione dal Tiepolo a Gucci.</li> <li>- Interni ed accessori in supporto allo stile.</li> <li>- Conoscere le tecniche più idonee per la realizzazione delle lavorazioni sui</li> </ul>	8



			<p>tessuti come tinture e stampe speciali, ricami, applicazioni, ecc.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Esplorare il ruolo della materia tessile nel processo di innovazione ed evoluzione della moda attraverso una sperimentazione progettuale e di ricerca in una costante dimensione dinamica, TRENDS DEL TESSUTO.</li> <li>- “Progettazione di un processo” basato sulle connessioni tra diversi input e trends sperimentando il trasferimento delle conoscenze da un settore ad un altro, MOODBOARD TESSILE DI INIZIO COLLEZIONE</li> <li>- Materia tessile come cultura visuale contemporanea che mette a confronto la moda e l’arte per una combinazione simultanea di riflessione concettuale e progettuale, COME SCEGLIERE IL TESSUTO.</li> <li>- Personalizzazione nella scelta e nella reinterpretazione dei tessuti e volumi che si prestano alla costruzione linee dei progetti delle collezioni di moda, COME ABBINARE IL TESSUTO ALLA FORMA.</li> </ul> <p>Workshop Il tessuto è creatività intesa come talento combinatorio, cultura, bellezza, tecnologia, lavoro d’equipe: PROGETTARE UNA MATERIA TESSILE.</p> <p>Workshop TOWARDS ZERO-WASTE FASHION</p> <p>Sfidare i modi tradizionali della progettazione facilitando l’innovazione e lasciare emergere un’estetica nuova delle forme alternative come catalizzatore che ottimizza l’uso dei materiali.</p> <p>Il design della moda a spreco zero come esempio convincente per unire le competenze di design e lo sviluppo del modello tenendo presente sia la sostenibilità che l’estetica.</p> <p>La moda a scarto zero crea la fusione di una forma estetica ed etica consentono</p>
--	--	--	--





			<p>una nuova narrazione di moda sostenibile.</p> <p>Workshop Textile technology towards eco-sustainability:</p> <ul style="list-style-type: none"><li>-CASE HISTORY STELLA McCARTNEY</li><li>- FASHIONABLE DENIM TECHNOLOGY.</li></ul> <p>Le narrazioni sui denim ecologici fanno parte della storia del jeans futuro.</p> <ul style="list-style-type: none"><li>- ANALISI PROPOSTE DA PITTI UOMO DI COLLEZIONI ECO-SOSTENIBILI</li><li>-CREAZIONE MOODBOARD DI COLLEZIONE CON I TESSUTI ECO-SOSTENIBILI</li></ul>	
--	--	--	--	--



Triennio di primo livello in Fashion Design - 3° anno

## PROGRAMMI

A.A. 2021/2022

CODICE	DISCIPLINA	DOCENTE	PROGRAMMA - BIBLIOGRAFIA	CFA
ABPR34	FASHION DESIGN	Prof.ssa Casagrande Silvia	I contenuti scientifico-disciplinari riguardano la realizzazione di collezioni di abiti e accessori con una forte componente creativa, che applica la manualità e l'acquisizione di tecniche artigiano-industriali impiegate 111 forme espressive e innovative. Le competenze riguardano lo studio e la ricerca di nuovi materiali idonei ad ampliare la gamma dei linguaggi formali multimaterici, la creazione del prototipo, comprendente la modellazione, il taglio e la confezione di capi in una struttura sartoriale-artigianale, nonché la comunicazione, attraverso lo studio e la progettazione sia di concept comunicabili attraverso la rete, sia di un sito inteso come media-vetrina e nuovo canale distributivo per proporre le proprie idee o avviare un'attività di diffusione delle creazioni.	12
ABST48	STORIA DELLA MODA	Prof.ssa Casagrande Silvia	I contenuti scientifico-disciplinari del settore riguardano tutte le forme d'arte che, pur essendo collegate alla pittura, scultura e architettura, non si inseriscono direttamente in questi ambiti, perché funzionali all'industria e all'artigianato. Gli studi del settore riguardano pertanto gli oggetti dal mobile al gioiello, dall'abito all'oggetto funzionale, dalla miniatura all'illustrazione contemporanea, dall'arazzo alla stoffa stampata, dal costume per il cinema e per il teatro	4



			fino alla decorazione, includendo le competenze per il riconoscimento degli stili e la loro evoluzione nella storia dell'arte moderna e contemporanea.	
ABPR30	TECNOLOGIA DEI MATERIALI – MODELLISTICA	Prof. Mazzocchi Gherardo	<ul style="list-style-type: none"> <li>. ripasso generale argomenti dell'anno precedente</li> <li>. tasca nel fianco e tasca a filetto</li> <li>. ripasso pantalone modello e confezione</li> <li>. realizzazione del pantalone selezionato dai progetti di fashion nell'anno precedente in scala 1:1 . con 2 tasche davanti e 2 tasche dietro e patta</li> <li>. ripasso abbottonatura</li> <li>. realizzazione capo con abbottonatura selezionato dai progetti di fashion</li> <li>. focus: rifiniture, portare attenzione sulla bellezza dell'abito nei dettagli sartoriali</li> <li>. ricerca abiti uomo artistici e analisi campionamento in carta   scala 1:3 abito uomo artistico . Realizzazione degli abiti per la sfilata (difficoltà e argomenti di sartoria e/o modellistica variano da ragazzo a ragazzo a seconda del progetto approvato in Fashion Design) Uno degli abiti deve essere da uomo.</li> </ul>	7
ABLE69	PROGETTAZIONE DELLA PROFESSIONALITÀ	Prof. Galli Corrado	<p>L'importanza della fotografia nell'industria della moda</p> <p>I sottogeneri della fotografia di moda</p> <p>I ruoli su un set fotografico</p> <p>La luce nella fotografia di moda</p> <p>L'editor fotografico</p> <p>La riproduzione</p> <p>Il production plan la Produzione</p>	6
ABAV03	DISEGNO	Prof.ssa Colucci Giulia	<ol style="list-style-type: none"> <li>1.Presentazione del corso, modulo propedeutico di disegno tecnico (lezione teorica)</li> <li>2.Esercitazione 1: creazione tech pack</li> <li>3.Revisione esercitazione 1</li> </ol>	6



			<p>4.Esercitazione 2: creazione scheda di assemblaggio</p> <p>5.Revisione esercitazione 2</p> <p>6.Lezione 1 Cad Lectra Modaris 2D – teoria (pt.1)</p> <p>7.Lezione 2 Cad Lectra Modaris 2D – teoria (pt.2)</p> <p>8.Lezione 3 Cad Lectra Modaris 2D – cartamodello gonna base (pt.1)</p> <p>9.Lezione 4 Cad Lectra Modaris 2D – cartamodello gonna base (pt.2)</p> <p>10.Lezione 5 Cad Lectra Modaris 2D – cartamodello gonna base (pt.3)</p> <p>11.Prova in itinere 1: esame lezioni da 1 a 5 e consegna esercitazioni 1 e 2</p> <p>12.Lezione 6 Cad Lectra Modaris 2D – cartamodello gonna a ruota</p> <p>13.Lezione 7 Cad Lectra Modaris 2D – variazioni cartamodello base</p> <p>14.Esercitazione 3: variazione a scelta cartamodello gonna base</p> <p>15.Revisione esercitazione 3</p> <p>16.Prova in itinere 2: consegna esercitazione 3</p> <p>17.Lezione 8 Cad Lectra Modaris 3D (pt.1)</p> <p>18.Lezione 9 Cad Lectra Modaris 3D (pt.2)</p> <p>19.Esercitazione 4: 3D cartamodello variazione gonna base</p> <p>20.Revisione esercitazione 4</p> <p>21.Prova in itinere 3: consegna esercitazione 4</p> <p>22.Progetto finale di sartoria digitale</p> <p>23.Revisione progetto finale sartoria digitale</p> <p>24.Revisione progetto finale sartoria digitale</p> <p>ESAMI SESSIONE ESTIVA - consegna progetto sartoria digitale</p> <p>Bibliografia consigliata: Grice, P., 2019. Digital pattern cutting for fashion with Lectra Modaris. London: Bloomsbury Publishing Plc.</p>	
--	--	--	--	--



ABST45	COMUNICAZIONE DIGITALE	Prof. Badinelli Federico	I contenuti del settore riguardano il complesso delle relazioni che definiscono il campo della cultura digitale con particolare riferimento agli aspetti informatici e medial, affrontati secondo una prospettiva teorica, metodologica, organizzativa e critica. Riguardano altresì l'evoluzione storica e le implicazioni di carattere sociologico, antropologico e scientifico delle ricerche artistiche dell'ambito digitale.	6
ABPR19	DESIGN PER L'EDITORIA	Prof.ssa Rossi Camilla	Il corso prevede lezioni di laboratorio ed esercitazioni, intende fornire gli elementi metodologici indispensabili per la progettazione di prodotti grafici. Il programma prevede un'introduzione generale sul colore come mezzo di comunicazione. Programmi utilizzati per la realizzazione degli elaborati: Adobe InDesign, Photoshop, Illustrator. Le lezioni contemplano l'utilizzo di programmi di elaborazione digitale dell'immagine e impaginazione. Reinterpretazione digitale dei book realizzati nel corso di fashion design e art design. Progetto e realizzazione Fashion portfolio attraverso tecniche digitali e artistiche. Sviluppo Brand personale. Appunti delle lezioni. Gli appunti sono parte fondamentale del programma. Materiali e indicazioni bibliografiche saranno fornite durante le lezioni.	8
ABPR34	DESIGN DELL'ACCESSORIO	Prof.ssa Simoncelli Cristina	Il corso conclude un percorso triennale durante il quale si apprendono i linguaggi e gli strumenti tipici del mondo del prodotto e dell'oggetto industriale: rappresentazione 2D, rappresentazione 3D, fino ad acquisire nozioni per la rappresentazione fotorealistica dell'oggetto stesso.	7



			<p>Il software utilizzato durante il corso è Rhinoceros.</p> <p>Il corso inizia con esercizi propedeutici per apprendere l'utilizzo del programma di modellazione 3D Rhinoceros e termina con la rappresentazione vera e propria di oggetti tridimensionali.</p> <p>Durante il corso si forniranno anche nozioni per creare immagini fotorealistiche (render) di oggetti e accessori modellati in precedenza.</p> <p>DURANTE IL CORSO VERRANNO FORNITE DELLE DISPENSE DAL DOCENTE</p>	
--	--	--	---	--

