

Triennio di primo livello in Decorazione – Progettazione degli interni e della decorazione - 1°
anno

PROGRAMMI

A.A. 2021/2022

CODICE	DISCIPLINA	DOCENTE	PROGRAMMA - BIBLIOGRAFIA	CFA
ABAV11	DECORAZIONE	Prof.ssa Camilla Rossi	<p>Il corso intende fornire gli elementi metodologici di base per la progettazione e la gestione di un progetto decorativo. Si prevedono lezioni teoriche e di laboratorio. L'attività laboratoriale verrà inserita in un organico percorso di riflessione storico-critica sul rapporto fra Decorazione, Arte, Architettura ed artigianato con particolare riferimento all'esperienza delle avanguardie. Il lavoro sarà scandito da una serie di esercitazioni grafico pittoriche che prendano spunto dalla documentazione fotografica e dai rilievi di un interno progettato e realizzato da un grande maestro dell'architettura del xx secolo.</p> <p>Il corso prevede lezioni di laboratorio, esercitazioni, reinterpretazione di ambienti con temi forniti durante le lezioni. Il corso intende fornire gli elementi metodologici di base per la progettazione e la gestione degli strumenti tecnici (grafico-pittorici), funzionali a sviluppare la capacità rappresentativa e la sensibilità alla resa dei materiali e delle forme, come premessa alla sperimentazione progettuale e compositiva.</p>	12
ABTEC39	FONDAMENTI DI INFORMATICA	Prof. Marco Arsotti	<p>Il corso offre gli strumenti necessari per lo sviluppo di un elaborato digitale personale, dal disegno su carta alla finalizzazione in digitale attraverso i software Adobe. (Illustrator, Photoshop, Indesign)</p> <p>Introduzione al software Adobe Illustrator: area di lavoro, livelli, selezioni, curve di bezier, booleani, allineamenti, griglie, correzione dei tracciati, colorazione, esportazione, estensioni dei file. Ricostruzione in vettoriale di alcune illustrazioni con crescente livello di complessità e creazione di un pattern.</p>	4



			<p>Introduzione al software Adobe Photoshop: area di lavoro, livelli, selezioni, strumenti principali di fotoritocco, correzione fotografica di un ambiente, compositing base, interazione con altri software, applicazione di un pattern su una superficie (mockup e oggetti avanzati), esportazione ed estensioni dei file.</p> <p>Introduzione al software Adobe Indesign: area di lavoro, pagine, gestione del testo, collegamenti. Verrà fornito un layout per l'impaginazione del progetto personale. Elaborazione di un progetto personale, dalla bozza su carta alla finalizzazione.</p> <p>Teoria: risoluzione raster e vettoriale RGB e CMYK Selettore HSB, ruota colore, palette terminologia tipografica</p>	
ABST47	STORIA DELL'ARTE MODERNA	Prof. Valerio Borgonuovo	<p>Il corso si avvarrà di un metodo interdisciplinare di analisi che all'occorrenza intende avvalersi dell'apporto delle neuroscienze, della filosofia, della letteratura, e della cinematografia, tra le altre discipline, al fine di affinare nello studente i propri strumenti critici e interpretativi. Ogni lezione prevede un momento introduttivo (prima metà della lezione) di carattere storico più ampio in cui si palesano espressioni, fenomeni e infine stili e opere coi suoi protagonisti immersi nella complessità dei periodi storici di riferimento; per poi passare nella seconda metà della lezione ad analizzare uno o più casi-studio individuati per ognuna delle 12 lezioni previste durante il semestre di corso. È inoltre previsto a inizio di ogni lezione un momento di confronto e dibattito sui temi della lezione precedente. Cos'è che fa di uno spazio un luogo? Nell'uso corrente del linguaggio la differenza dei termini è sottile ma determinante; se lo spazio è una delimitazione metrica di un insieme più ampio, senza ancora caratteristiche uniche, il luogo è ciò che si identifica per l'insieme di particolarità che</p>	4



			<p>assume - e che sono in prevalenza sociali e culturali.</p> <p>Il corso si prefigge di inquadrare dunque la Storia dell'Arte Moderna come sviluppo sempre più consapevole e complesso di un progetto e di un processo architettonico, pittorico, prospettico, illusionistico, decorativo, e dunque esistenziale. Uno sviluppo osservato in questa sede attraverso la lente dello spazio nel suo farsi innanzitutto luogo, spatium conclusus, che guarda dentro al suo tempo, e ci parla della sua storia e di chi lo ha pensato; e che si apre sempre più al mondo come una finestra di segni e di azioni capace di attribuire nuovi significati alle capacità creative ed espressive dell'uomo nel suo contesto, nel suo ambiente.</p> <p>Tra i casi studio individuati per il corso vi saranno, tra gli altri, le pitture rupestri nelle grotte di Chauvet in Francia (risalenti a 320000 anni fa), la Villa di Livia a Roma (I secolo d. C.), lo studiolo di Federico da Montefeltro a Urbino (1473-76), le stanze vaticane di Raffaello a Roma (1508-1524), il Teatro Olimpico di Palladio a Vicenza (1580-85), la cupola di Andrea Pozzo presso la Chiesa di Sant'Ignazio de Loyola a Roma (1685), la Galleria prospettica di Borromini presso Palazzo Spada a Roma (1652-53), la casa-studio di Piet Mondrian a Parigi (1921-1936), l'Esposizione Internazionale Surrealista di Parigi (1938), gli ambienti spaziali-environment di Lucio Fontana (dal 1949), Le Mystere Picasso di Pablo Picasso e Henri-Georges Clouzot (1956), la Cappella Rothko a Houston (1971), la Nostop City degli architetti Archizoom, l'architettura "anarchica" di Gordon Matta-Clark, e la fotografia di George Rouse (Parigi, 1947).</p>	
ABPR15	METODOLOGIA DELLA PROGETTAZIONE	Prof. Giorgio Buttasi	il metodo guida all'iter progettuale inteso come processo sistematico della composizione. il percorso cognitivo-creativo in fase preliminare analizza le richieste e valuta i bisogni, prosegue individuando gli	6



			<p>obiettivi e sintetizzando le problematiche dell'organizzazione dello spazio e della conformazione dell'ambiente di riferimento, procede con l'ideazione, si chiude con lo sviluppo organico del progetto.</p> <p>le conoscenze teoriche della progettazione nel campo dell'interior design e del design della decorazione si integrano con gli strumenti grafici indispensabili per la realizzazione tecnica delle soluzioni proposte, per le indicazioni strutturali, per l'efficacia della comunicazione. lo studio e l'applicazione del cad 2d e 3d interviene a questo proposito.</p> <p>corso intende avviare gli allievi ai concetti fondamentali del cad per sviluppare capacità di rappresentazione di ambienti architettonici (piante, prospetti, sezioni, volumetrie). la restituzione computerizzata dei disegni preparatori o degli appunti di rilievo è di ausilio, nella lettura prima e nell'analisi approfondita poi, alla comprensione dei manufatti architettonici, degli oggetti di design, degli elementi urbani.</p> <p>questi strumenti sono essenziali per lo sviluppo della progettazione: si trascriveranno esempi di maestri per comprenderne i caratteri essenziali, si svilupperanno ex novo progetti riferiti ad ambienti interni e/o esterni per una proposta personalizzata.</p> <p>- laboratorio cad autocad 2d introduzione: interfaccia grafica impostazioni di file, gestione del file comandi per il disegno, comandi modifica, aiuti per il disegno, proprietà oggetto, quotatura, disegno avanzato layout autocad 3d tipologie di oggetti 3d in autocad solidi elementari e manipolazione proprietà polimesh, mesh, nurbs estrusione, rivoluzione, sweep e loft operazioni booleane e controllo interferenze</p>	
--	--	--	---	--



			<p>fusion 360 (concetti) introduzione, sketch, superfici, solidi, t-splines applicazioni di materiali, concetti di render (in autocad, fusion, keyshot...) - esempi applicativi con metodologia: individuazione e definizione dei bisogni e delle peculiarità analisi della disponibilità dei dati ricerca storico-morfologica di riferimento rielaborazione delle informazioni sviluppo personale del progetto.</p> <p>BIBLIOGRAFIA nannoni d.: geometria, prospettiva, progetto cappelli arnheim r., arte e percezione visiva feltrinelli munari b., design e comunicazione visiva laterza munari b., da cosa nasce cosa. appunti per una metodologia progettuale laterza malvadi m. le due teste del tiranno (metodi matematici per la libertà, rizzoli bucci f. bosoni g.: il design e gli interni di franco albini mondadori electa l.pennati-p.piccinini: carlo scarpa. oltre la materia mondadori electa brevi f.: il design delle superfici polidesign gossel p., leuthauser g.: architettura del ventesimo secolo, feltrinelli roiseco g.: spazio- evoluzione del concetto in architettura, builzoni giberti m.: piccolo manuale d'uso per l'architettura contemporanea sagep tadao ando. casa 4x4 https://fattourbano.com/tadaoandocasa4x4/ https://www.archdaily.com https://www.archilovers.com/ https://www.archiportale.com/ https://www.dezeen.com/ https://www.dezeen.com/2021/09/22/dezeen-guide-plastic-architecture-design-interiors/ internet: tutorial online dei programmi indicati.</p>	
ABAV12	TECNICHE E TECNOLOGIE DELLA DECORAZIONE 1	Prof. Marcello Gobbi	La finalità del corso è di offrire allo studente gli strumenti base che gli permettano di disegnare soggetti vari da inserire nelle decorazioni in sintonia con l'ambiente.	6



			<p>Obiettivo principale è quello di aiutare l'alunno a sperimentare nuove vie attraverso le quali tradurre le proprie idee e conoscere nuove tecniche. Particolare di interesse del corso è di stimolare la creatività, sollecitare la manualità e ampliare la prospettiva del proprio lavoro.</p> <p>L'architettura non esiste senza la decorazione e la decorazione non esiste senza l'architettura.</p> <p>Il corso è pensato come un laboratorio, nel quale lo studente si approccerà a diverse tecniche base, dalla prospettiva intuitiva a quella scientifica, si cimenteranno nella copia dal vero di solidi per poi giungere alla copia di volti tridimensionali, scopriranno le tecniche del chiaro/scuro e delle ombre portate. Si eserciteranno in progetti nello spazio architettonico di interni, apprenderanno conoscenze di base di tecniche del colore.</p>	
ABAV12	TECNICHE E TECNOLOGIE DELLA DECORAZIONE 1	Prof.ssa Veronica Sozzi	<p>Finalità del corso è quella di fornire alcune essenziali competenze pratiche e logiche relative al Disegno, affrontando quest'ultimo su diversi piani. Nei suoi termini più ampi, come fondamento imprescindibile dello studio accademico e dell'indagine estetica, ci si confronta con le teorie e le tecniche fondamentali della rappresentazione. Vengono considerate poi le sue più specifiche e funzionali declinazioni negli ambiti dell'architettura d'interni e della decorazione, con particolare attenzione alla ricerca formale e alla presentazione grafica del progetto. Viene infine dato spazio allo studio espressivo personale, all'utilizzo dei codici del disegno come mezzi di differenti metodi creativi, alle applicazioni e alle pratiche più trasversali.</p> <p>1° anno</p> <p>Tra gli obiettivi generali del primo anno vi sono: la conoscenza della grammatica essenziale dell'immagine e dei principi percettivi e tecnici della rappresentazione; l'approccio agli strumenti grafici e la sperimentazione delle diverse tecniche; l'acquisizione dei principali sistemi</p>	6



			<p>rappresentativi relativi allo spazio, alle superfici, agli oggetti, alla figura.</p> <ul style="list-style-type: none"> • INTRODUZIONE ALLA GESTUALITA' GRAFICA • LA LETTURA, LA TRADUZIONE E LA RIPRODUZIONE DEL DATO VISIVO <p>I meccanismi della percezione delle forme bidimensionali e tridimensionali; I metodi di scansione e ricostruzione delle proporzioni; Analisi dei valori luminosi e resa chiaroscurale; La stesura, il tratto, la sfumatura.</p> <ul style="list-style-type: none"> • LA RAPPRESENTAZIONE DELLE FORME TRIDIMENSIONALI Applicazione delle "structure basics"; <p>Analisi dell'oggetto in diverse visioni e dettagli</p> <ul style="list-style-type: none"> • VISUALIZZAZIONE E RAPPRESENTAZIONE DELLO SPAZIO <p>Simulazione della tridimensionalità; Utilizzi funzionali e creativi dei metodi di rappresentazione prospettica (intuitivi): centrale, accidentale, razionale; Le superfici e i corpi nello spazio; Piani e volume curvi; Cenni alla teoria delle ombre.</p> <ul style="list-style-type: none"> • CARATTERI E POTENZIALITÀ DEGLI STRUMENTI E DELLE TECNICHE GRAFICHE <p>Esercitazioni sull'utilizzo, gli effetti e le peculiarità dei principali mezzi grafici: carboncino, sanguigna, matite colorate, gessi; Applicazioni a visioni di interni ed esterni; Applicazioni a soggetti di carattere figurativi.</p> <ul style="list-style-type: none"> • RENDERING DEI MATERIALI <p>Tecniche miste per la descrizione grafica di alcune superfici e texture.</p> <ul style="list-style-type: none"> • LA FIGURA <p>Parametri essenziali della raffigurazione del corpo umano; Composizioni con figure nello spazio.</p> <ul style="list-style-type: none"> • COMPOSIZIONE FINALE <p>Elaborato originale con la combinazione di alcuni elementi dati.</p>	
ABAV06	TECNICHE PITTORICHE	Prof. Luciano Pea	il piano di studi sarà impostato in modo da portare a una graduale conoscenza delle tecniche e delle problematiche legate alle	6



			<p>tecniche pittoriche maggiormente utili nelle tecniche pittorica.</p> <p>saranno toccati e sviluppati argomenti legati ad aspetti tecnici, storici e artistici. argomenti trattati: progettazione, sviluppo del disegno, impostazione cromatica, conoscenza e uso dei materiali tecnici e artistici specifici.</p> <p>BIBLIOGRAFIA</p> <p>e.gombrich, ilsenso dell'ordine, leonardo arte, milano, 2000</p> <p>m.carboni, l'ornamentale, jaka book, milano, 2000</p> <p>c.maltese, le tecniche artistiche, mursia, milano 1980</p> <p>dispensa che supporta il corso.</p>	
ABST50	STORIA DELL'ARCHITETTURA E DELL'URBANISTICA	Prof.ssa Cesira Roselli	<p>Il corso si struttura in dodici lezioni che hanno come obiettivo quello di trasmettere le nozioni di base per orientarsi nella storia dell'architettura moderna e dell'urbanistica del Novecento sviluppando una coscienza progettuale attraverso lo studio di una pluralità di declinazioni della disciplina. Il corso si articolerà secondo un doppio registro: da un lato le lezioni monografiche presenteranno alcuni degli autori principali dell'architettura del Novecento, dall'altro, attraverso un'esercitazione condotta in modo individuale, si forniranno le basi essenziali per la costruzione di strumenti teorici utili a fondare un approccio scientifico alla materia. Il corso intende mettere a fuoco una metodologia con la quale iniziare a studiare le discipline architettoniche attraverso chiavi di lettura diverse quali: il testo critico, il disegno, la fotografia, la restituzione grafica. Esempi di tali pratiche saranno analizzate attraverso lo studio dei manufatti e degli elaborati degli architetti considerati durante le lezioni e applicate in sede di esercitazione. Il corso intende definire un paesaggio relativo alla storia dell'architettura e dell'urbanistica dell'ultimo secolo attraverso una galleria di figure cardine per il mondo del progetto.</p> <p>1. Presentazione del programma del corso e illustrazione dell'esercitazione</p>	4



			<p>richiesta e relative modalità di esame. Primo autore: Adolf Loos</p> <ol style="list-style-type: none"> 2. Le Corbusier 3. Frank Lloyd Wright 4. Ludwig Mies van der Rohe 5. Architettura dal nord: Alvar Aalto e Sverre Fehn 7. Gio Ponti /// revisioni sull'argomento della ricerca individuale 8. Carlo Scarpa /// revisioni sull'argomento della ricerca individuale 9. Giancarlo De Carlo /// revisioni sull'argomento della ricerca individuale 10. Aldo Rossi /// revisioni sull'argomento della ricerca individuale 11. Da Cedric Price all'architettura radical italiana /// consegna delle ricerche individuali 12. Rem Koolhaas /// Accenni di restauro progettante: Maria Giuseppina Grasso Cannizzo <p>Ricerca individuale THE SCHOOL OF TOMORROW Costruzione di un breve saggio critico sui nuovi spazi dell'apprendimento Dall'analisi di casi storici ai nuovi scenari post-pandemici Come stanno evolvendo i luoghi dove si produce pensiero? Quali sono le nuove necessità che sono emerse per il progetto degli spazi dove si studia, si elabora il dialogo, si costruiscono punti di vista sul futuro? Lo studente dovrà redigere un breve saggio tra le 2.500 e le 5.000 battute (spazi compresi) che presenti una riflessione sulle nuove esigenze degli spazi dell'apprendimento a partire dallo studio di un caso storico. Il testo dovrà essere corredato di almeno 3 immagini (trovate o prodotte dagli studenti) complete di didascalie. Secondo il proprio senso critico, lo studente strutturerà l'articolo selezionando un episodio dalla storia dell'architettura che si ritiene emblematico per le modalità di sviluppo del tema e dovrà commentarlo individuando quali dispositivi spaziali</p>	
--	--	--	---	--



			<p>possono essere ancora validi nel presente e quali invece possono essere sostituiti da una progettualità che tenga conto di quanto vissuto dal 2020 a oggi. Il caso studio non dovrà necessariamente essere estrapolato tra quelli presentati a lezione, altri casi potranno essere proposti (anzi si auspica) dagli studenti che ne individueranno le qualità progettuali e la capacità di adattarsi alle nuove esigenze presentatesi a seguito della pandemia di Covid-19 (trasformabilità, convivenza con il tessuto cittadino, relazione con gli spazi aperti, adattabilità).</p> <p>Il lavoro dovrà essere sintetico ma coerente in ogni sua parte, avvalendosi degli strumenti dello studio della materia presentati e analizzati durante il corso (reperimento di fonti storiografiche, redazione di un testo critico/scientifico, studio del manufatto architettonico attraverso lo schizzo, la fotografia o la forma del racconto, corretta stesura di una bibliografia di base).</p> <p>La ricerca dovrà essere impaginata secondo il layout consegnato tra i materiali del corso. Si prevedono due revisioni intermedie, una per la discussione del tema e della scaletta del testo critico, una per verificare lo stato di avanzamento del lavoro e finalizzarlo per l'esame. Le revisioni saranno svolte in presenza a conclusione di ogni lezione.</p> <p>Il lavoro dovrà essere consegnato in formato cartaceo completo in ogni sua parte nella data della penultima lezione del corso.</p> <p>L'elaborato dovrà essere presentare al suo interno testi originali redatti dagli studenti curati secondo le norme editoriali consegnate e illustrate durante il corso.</p>	
ABAV12	TECNICHE E TECNOLOGIE DELLA DECORAZIONE 2	Prof. Davide Sforzini	<p>Fornire ai partecipanti un primo approccio alle tecniche della decorazione dalle tecniche di riporto dell'immagine al finto marmo, dalla preparazione dei supporti lignei alla doratura.</p> <p>1- Tecniche di riporto dell'immagine: lo spolvero. Realizzazione di una riproduzione fedele e sovradimensionata di un'immagine fornita dal docente.</p>	4



			<p>2- Rielaborazione immagine riportata passando dal modello antico ad una versione dello stesso contemporanea</p> <p>3- Creazione di 8 texture differenti a grafite su carta nera</p> <p>4- Preparazione del supporto ligneo: levigatura con carte di grammatura differente, stesura del fondo gessoso in più mani, coloratura. Realizzazione di una delle texture a grafite, fissaggio ad aerosol della stessa</p> <p>5- Finti marmi: preparazione del supporto ligneo, tecnica esecutiva per diverse pietre, realizzazione di un catalogo delle stesse</p> <p>6- Doratura: preparazione del supporto, stesura della foglia oro e diverse tecniche di lavorazione: a punzone, ad incisione, a sgraffio, pastiglia, grafico, porporina</p> <p>7- Realizzazione di un elaborato conclusivo nel quale combinare le diverse tecniche apprese durante il corso da realizzarsi su tavola 20x30 cm.</p>	
ABPR15	ARCHITETTURA DI INTERNI	Prof. Ugo Spiazzi	<p>obiettivo del corso è comprendere il significato delle forme che vengono progettate come risposta alle esigenze dell'abitare, sviluppare la capacità di analisi delle stesse, della dimensione e della composizione di spazi e delle relazioni che tra essi intercorrono per iniziare il percorso di costruzione di una identità critica e progettuale. lo studente apprenderà un metodo e l'utilizzo degli strumenti a disposizione per la rappresentazione e la comunicazione del proprio progetto (schizzi di studio, realizzazione di plastici e book di tavole grafiche).</p> <p>nel primo semestre dell'anno accademico si propone lo studio delle unità abitative minime, partendo dal corpo umano come unità di misura ("uomo vitruviano", "modulo"...), successivamente verranno selezionate, studiate e disegnate abitazioni contemporanee monofamiliari di autore come metodo di apprendimento delle logiche che le hanno generate.</p>	8



			<p>si proporrà successivamente una esercitazione di rilievo e la progettazione di alcuni elementi fondamentali che compongono i complessi architettonici ed il loro inserimento in contesti determinati. la terza esercitazione proporrà la progettazione di un alloggio come sintesi delle riflessioni sviluppate nel corso.</p> <p>BIBLIOGRAFIA renato de fusco, storia dell'arredamento, utet, torino 1985, ii edizione franco angeli, milano 2004 bruno zevi, linguaggi dell'architettura contemporanea, einaudi, torino 1993 riccardo salvi, manuale di architettura d'interni, vol.1, francoangeli.</p>	
ABLIN71	INGLESE	Prof. Angelo Cioffi	<p>Il corso si propone di potenziare le quattro abilità linguistiche (comprensione orale, comprensione scritta, produzione orale e produzione scritta), a partire da un consolidamento delle conoscenze grammaticali di base. In particolare, nel corso ci si concentrerà sull'esercizio e lo sviluppo delle competenze e abilità legate alla comprensione orale e scritta. L'obiettivo è quello di rendere lo studente completamente autonomo nelle attività di comprensione linguistica di testi generici e di aiutare lo studente a sviluppare le capacità necessarie ad affrontare testi specialistici di livello accademico su temi che possano essere afferenti al percorso di studio.</p> <p>Per favorire l'integrazione dei diversi livelli di conoscenza linguistica degli studenti, il corso ha come punto di partenza la revisione e l'approfondimento delle conoscenze grammaticali, dalle forme grammaticali di base fino all'introduzione di elementi grammaticali e sintattici più sofisticati.</p> <p>Per intervenire in maniera specifica sulle abilità di comprensione orale e scritta, il corso proporrà delle esercitazioni guidate dall'insegnante. Tali esercitazioni prenderanno in esame materiale audiovisivo e testi scritti, di tipo argomentativo, analitico e descrittivo, relativi sia ad argomenti generici</p>	4



			<p>che a temi accademici. La scelta del materiale analizzato pone enfasi su temi e dibattiti contemporanei nel campo dell'estetica, la storia e la filosofia dell'arte.</p> <p>Prima dell'inizio del corso si organizza un incontro introduttivo per presentare il corso, il calendario e le modalità d'esame. Durante l'incontro si tiene la prima esercitazione di comprensione orale per favorire l'autovalutazione del proprio livello di conoscenza della lingua. L'incontro dura quattro ore. Il corso vero e proprio si articola su 10 settimane con lezioni da due ore l'una. Ogni lezione prevede una prima parte incentrata sulla revisione di strutture grammaticali e sintattiche, mentre la seconda parte della lezione è volta a sviluppare tecniche e strategie della comprensione tramite esercitazioni.</p> <p>Week 1</p> <p>Tempi verbali del presente Parlare di abitudini e fatti Struttura della frase (affermativa/negativa/interrogativa) Esercitazione di comprensione scritta</p> <p>Week 2</p> <p>Tempi verbali del passato: simple past, past continuous Parlare di abitudini nel passato Esercitazione comprensione scritta</p> <p>Week 3</p> <p>Present perfect e present perfect continuous Introduzione alla duration form Strutture con since e for Avverbi di tempo in relazione ai tempi verbali Esercitazione di comprensione scritta</p> <p>Week 4</p> <p>Past perfect e past perfect continuous Duration form al passato Esercizi di revisione Esercitazione di comprensione orale</p> <p>Week 5</p> <p>Pianificazione e progettazione Parlare di eventi nel futuro Diversi tipi di futuro Esercitazione di comprensione orale</p>	
--	--	--	---	--



			<p>Particolarità dei verbi modali Verbi modali per esprimere abilità e permesso (nel presente e nel passato) Parlare di eventi possibili e dedurre conclusioni Esercitazione di comprensione orale (academic listening) Week 7 Chiedere permesso o chiedere ad altri di fare cose Analisi dei diversi registri linguistici (formale/informale) Esprimere obbligo o necessità con must/have to Dare consigli Esercitazione di comprensione scritta (academic writing) Week 8 If clauses Periodo ipotetico e condizionale Esercitazione di comprensione scritta (Blog) Week 9 Linking sentences Avverbi e preposizioni per unire frasi Esprimere causazione ed effetto Frase avversative e concessive Esercitazione di comprensione scritta (academic writing) Week 10 Introduzione ad alcune collocations principali (Make/do/have/take) Introduzione ai phrasal verbs e al concetto di idiom Esercitazione di comprensione scritta (academic writing)</p>	
--	--	--	---	--



Triennio di primo livello in Decorazione – Progettazione degli interni e della decorazione - 2°
anno

PROGRAMMI

A.A. 2021/2022

CODICE	DISCIPLINA	DOCENTE	PROGRAMMA - BIBLIOGRAFIA	CFA
ABPR30	TECNOLOGIA DEI NUOVI MATERIALI	Prof.ssa Maura Bianchi	<p>Gli spazi della nostra esistenza e i nostri oggetti, pertanto, sono popolati densamente di intenzioni e di vecchi e nuovi materiali. Più quest'ultimi ci sono ignoti e più essi ci affascinano, attirando la nostra curiosità. Ecco che ai materiali naturali e della storia, densi, pesanti e duraturi stiamo sempre più preferendo quelli artificiali, rarefatti, leggeri e magari di breve durata, ma sempre più mediati dalla coscienza dei limiti conferiti dal nostro ecosistema.</p> <p>Il programma intende attivare un percorso di conoscenza delle qualità, dei requisiti e delle prestazioni dei materiali per la progettazione. Prevede l'esplorazione tecnologica e sensoriale dei materiali e la conoscenza delle tecniche di lavorazione e degli strumenti per trasformarli. Attraverso l'analisi metodologica dei principali processi di lavorazione dei materiali legati all'architettura ed al design, s'intende costruire una consapevolezza critica del mondo della tecnologia dei materiali affinché ogni azione progettuale, dall'ideazione alla realizzazione sino allo smaltimento, consideri l'intero "costo ecologico" del nuovo oggetto creato in relazione alle limitate risorse del pianeta.</p> <p>BIBLIOGRAFIA Testo fondamentale Alessia Massone, Materiali per l'architettura, dispensa Politecnico Milano Consigliati. Valeria Tatano, Materiali naturartificiali, Officina Edizioni</p>	4



			Ezio Manzini, La materia dell'Invenzione, Arcadia, Milano 1986 Anna Barbara, Storie di architettura attraverso i sensi, Mondadori, 2000	
ABPR15	ARCHITETTURA DEGLI INTERNI	Prof. Corrado Borsoni	I contenuti artistico-disciplinari e scientifici del settore riguardano gli strumenti per la conoscenza del significato della forma, intesa come base teorica per lo sviluppo di una corretta metodologia progettuale. Il settore comprende sia la formazione, costruzione, rappresentazione dell'immagine - passaggi necessari al compimento di un progetto - sia l'organizzazione dei dati e delle materie che si dispongono a formare uno spazio. L'analisi si estende al rapporto tra l'opera compiuta ed i procedimenti e le strategie per realizzarla, per capire, nella sintesi dell'oggetto artistico compiuto, al di là delle collocazioni temporali e stilistiche, le correlazioni tra progetto, spazio, immagine, struttura, tecnologia, qualità spaziali e relazioni formali.	8
ABAV03	DISEGNO PER LA DECORAZIONE	Prof. Marcello Gobbi	I contenuti artistici e scientifico-disciplinari riguardano la formazione teorica e pratica della cultura del disegno, nell'accezione più ampia che comprende sia gli aspetti teorici che le indagini storiche sul disegno nei settori della pittura, della decorazione, della scultura. Gli aspetti laboratoriali ed in particolare l'uso di strumenti e supporti legati tanto alle tecniche della tradizione quanto alle nuove tecnologie verranno considerate come finalità descrittivo-progettuali ed espressive del disegno, visto come elemento di rappresentazione e come forma artistica autonoma.	4
ABAV03	DISEGNO PER LA DECORAZIONE	Prof.ssa Veronica Sozzi	I contenuti artistici e scientifico-disciplinari riguardano la formazione teorica e pratica della cultura del disegno, nell'accezione più ampia che comprende sia gli aspetti teorici che le indagini storiche sul disegno nei settori della pittura, della decorazione, della scultura. Gli aspetti laboratoriali ed in particolare l'uso di strumenti e supporti legati tanto alle tecniche della tradizione	4



			quanto alle nuove tecnologie verranno considerate come finalità descrittivo-progettuali ed espressive del disegno, visto come elemento di rappresentazione e come forma artistica autonoma.	
ABPR17	CULTURA DEL PROGETTO	Prof. Umberto Dattola	Il settore raccoglie una serie di percorsi progettuali nelle diverse scale di intervento, da quella dell'oggetto a quella dell'ecodesign, della progettazione dell'arte sacra. E' inoltre oggetto del settore il recupero della tradizione memoriale nelle diverse tipologie e tecniche della cultura artigiana (cultura del progetto). Lo studio presuppone uno sviluppo attento ai vincoli posti dalla specificità economica, tecnologica, merceologica, commerciale e distributiva della committenza, considerando il progetto sia dal punto di vista economico che da quello etico e artistico. L'elemento portante delle metodologie didattiche unisce all'aspetto teorico e metodologico una prassi estesa alle differenti specificità del settore.	6
ABST47	STORIA DELL'ARTE MODERNA	Prof. Valerio Borgonuovo	Il settore comprende le discipline che studiano, i fenomeni relativi alla storia delle arti visive, con particolare riferimento alla cultura occidentale dalla fine dell'Ottocento ai giorni nostri. La conoscenza degli stili e dei vari linguaggi espressivi, finalizzata al completamento del percorso formativo dell'artista, del critico d'arte e del curatore, è integrata dallo studio dei meccanismi che regolano il complesso sistema del mercato dell'arte contemporanea.	4
ABTEC38	COMPUTER GRAPHIC	Prof.ssa Renata Liszkai	Il settore comprende le competenze legate all'applicazione di strumenti digitali evoluti ai linguaggi visivi artistici, tanto per ciò che concerne gli aspetti sperimentali ed espressivi, quanto per le possibili applicazioni professionali. L'approccio alle tematiche che caratterizzano il settore, prevede, in particolare, la trattazione, sotto il profilo teorico, metodologico ed applicativo, dell'immagine digitale a due e tre dimensioni, la sua elaborazione statica	4



			ed in movimento. L'esperienza laboratoriale costituirà un momento essenziale dell'esperienza formativa in rapporto alle diverse forme di rappresentazione ed ai differenti strumenti.	
ABTEC41	RENDERING 3D	Prof.ssa Cinzia Maggi	<p>il corso di rendering 3d del secondo anno è dedicato allo studio della rappresentazione di progetto, partendo dall'analisi delle varie tipologie di rappresentazione ed alle loro diverse applicazioni. si analizzeranno i metodi e le tecniche del cad 2d applicati alla progettazione d'interni, con un percorso di approfondimento sull'uso del software e sulla conseguente modellazione 3d, necessaria base alla produzione di immagini fotorealistiche.</p> <p>l'obiettivo del corso è volto non solo al presentare e al trasmettere tecniche operative, ma anche ad accrescere nello studente la capacità di vedere l'architettura e ad approfondire lo studio dei meccanismi che consentono di rappresentare la realtà attraverso il disegno digitale e la modellazione tridimensionale.</p> <p>si prevede l'insegnamento delle modalità di rappresentazione dell'architettura degli interni, attraverso l'utilizzo di software di disegno vettoriale per la progettazione piana e tridimensionale, con approfondimenti sulle basi della renderizzazione ed eventuale post-produzione tramite software di disegno raster.</p>	6
ABPR14	URBAN DESIGN	Prof. Davide Tolasi	<p>I contenuti disciplinari del settore riguardano la formazione culturale e progettuale relativamente alle nozioni storiche, artistiche, tecniche e progettuali, attinenti lo spazio architettonico, lo spazio scenografico e lo spazio urbano. Il settore comprende la conoscenza dei sistemi di rappresentazione degli elementi dell'architettura, l'introduzione alla metodologia progettuale, informazioni generali sui principi di statica e tecnica</p>	6



			costruttiva, la progettazione e il disegno di elementi architettonici. Il settore affronta altresì le problematiche relative ai metodi di rilievo planimetrico e altimetrico del terreno, alla topografia, all'orientamento dei corpi di fabbrica in funzione della progettazione.	
ABAV11	DECORAZIONE	Prof.ssa Camilla Rossi	Il corso intende fornire gli elementi metodologici di base per la progettazione e la gestione di un progetto decorativo. Si prevedono lezioni teoriche e di laboratorio. L'attività laboratoriale approfondirà il rapporto fra Decorazione, Arte, Architettura ed artigianato. Il lavoro sarà scandito da una serie di esercitazioni grafico pittoriche che prevedono anche l'applicazione della decorazione progettata su complementi d'arredo. Verrà inoltre progettata e realizzata una decorazione che sarà la base per la realizzazione di un'incisione serigrafica stampata su materiali differenti. Il corso prevede lezioni di laboratorio, esercitazioni, reinterpretazione di ambienti con temi forniti durante le lezioni. Il corso intende approfondire gli elementi metodologici per la progettazione e la gestione della sperimentazione progettuale e compositiva.	12
ABAV11	DECORAZIONE	Prof. Lucio Gradi	Struttura del corso annuale: primo semestre studio parte teorica con cenni di rilevanza storica, con riferimenti specifici ai periodi e movimenti che hanno caratterizzato la decorazione e successivamente il design.	12



Triennio di primo livello in Decorazione – Architettura degli interni e design della decorazione -
3° anno

PROGRAMMI

A.A. 2021/2022

CODICE	DISCIPLINA	DOCENTE	PROGRAMMA - BIBLIOGRAFIA	CFA
ABAV11	DECORAZIONE	Prof. Rinaldo Turati	<p>Il corso prevede l'approfondimento delle competenze progettuali già elaborate in precedenza. L'obiettivo del terzo anno è operare una sintesi tra la sfera artistica e quella legata alla progettazione architettonica. Per questa ragione l'oggetto della riflessione progettuale si sposterà dalla ricerca di un equilibrio tra forma ed informazione, attraverso la rielaborazione di immagini e alla sperimentazione poetica sulla materia. L'esperienza creativa e progettuale sarà completata, come da programma, da una presa di coscienza dei costi di realizzazione e di fattibilità, mettendo l'allievo di fronte alla responsabilità della sua reale esecuzione. Sarà per gli studenti una prima prova per relazionarsi, seppure in modo simulato, con il mondo reale della professione. Il programma si svolgerà in due fasi: la prima prevede un approfondimento e una sensibilizzazione sulle potenzialità espressive ed evocative della materia in relazione all'arte ed all'architettura d'interni. La seconda parte riguarda la fase operativa in cui gli studenti, attraverso la progettazione individuale o di gruppo, sperimenteranno le competenze acquisite nella prima parte dell'anno, progettando un intervento in un ambiente reale; il lavoro sarà inoltre completato da una dettagliata analisi di materiali e costi per la sua realizzazione. Un secondo progetto consisterà poi in un intervento su uno spazio virtuale assegnato dal docente.</p>	12



ABST47	STORIA DELLA DECORAZION E	Prof. Davide Sforzini	Permettere a tutti gli studenti di conoscere l'evoluzione storico artistica in campo decorativo dell'epoca contemporanea. Approfondire conoscenze pregresse e sviluppare una maggiore consapevolezza dell'atto progettuale e creativo. La caverna dipinta: istanze originarie tra culto e rappresentazione preistorica L'età vittoriana: William Morris e la rivoluzione antirivoluzionaria La Francia di Napoleone III: una nuova città per una nuova popolazione L'Opéra Garnier Gaudì: il sogno come ponte tra occidente e oriente La Secessione viennese: l'oro dell'inconscio Bauhaus: il connubio perfetto tra teoria e pratica L'Italia tra le due guerre: grandi cicli per inventare un impero Decorazione e intercultura: la decorazione descrive il mondo.	6
ABPR17	CULTURA DEL PROGETTO	Prof. Umberto Dattola	Il settore raccoglie una serie di percorsi progettuali nelle diverse scale di intervento, da quella dell'oggetto a quella dell'ecodesign, della progettazione dell'arte sacra. E' inoltre oggetto del settore il recupero della tradizione memoriale nelle diverse tipologie e tecniche della cultura artigiana (cultura del progetto). Lo studio presuppone uno sviluppo attento ai vincoli posti dalla specificità economica, tecnologica, merceologica, commerciale e distributiva della committenza, considerando il progetto sia dal punto di vista economico che da quello etico e artistico. L'elemento portante delle metodologie didattiche unisce all'aspetto teorico e metodologico una prassi estesa alle differenti specificità del settore.	6
ABPR15	ARCHITETTURA DEGLI INTERNI	Prof. Andrea Penzo	obiettivo del corso è capire i fondamenti delle tecniche della progettazione e tracciare il percorso di realizzazione dell'opera, dall'idea all'ipotesi di sviluppo tecnologico e funzionale ma soprattutto decorativa. di comprendere il rapporto tra	8



			<p>individuo e spazio costruito e verificare quanto la composizione dell'ambiente influisca sulla percezione e le risposte sensoriali di chi fruisce gli spazi. in questo periodo di enorme cambiamento ed ambiguità funzionale, gli studenti sono chiamati a definire lo sviluppo di un progetto di uno spazio lavorativo di tipo intellettuale ed espositivo a bassa complessità, affrontando tutte le fasi fino al concept. altri obiettivi del corso sono: prendere coscienza dello spazio in relazione alla funzione e l'acquisizione di una metodologia che permetta di affrontare più sfide progettuali. si affronta lo sviluppo di un progetto partendo dall'esigenza e dall'analisi dello spazio, delle problematiche, per arrivare alla fase del concept dove il designer identifica l'idea creativa da applicare ai successivi progetti definitivo ed esecutivo. la rappresentazione del lavoro finale sarà richiesta utilizzando tutti i materiali multimediali, tecnici e narrativi che caratterizzano la presentazione di un progetto professionale.</p> <p>al termine del terzo anno lo studente potrà comprendere e gestire lo spazio lavorativo ed espositivo convenzionale e alcune differenze con gli spazi speciali oltre che scegliere forme, materiali, colori e texture funzionali allo sviluppo della propria idea progettuale.</p> <p>allo stesso tempo, il corso ha lo scopo di introdurre gli studenti alla storia e alle teorie dell'architettura degli interni contemporanea, fornendo loro le conoscenze e la metodologia per lo studio degli interni degli spazi lavorativi del novecento (un periodo storico che abbraccerà un arco dal 1790 al 2021). il corso vuole fornire agli studenti, attraverso lezioni frontali, una conoscenza completa delle correnti architettoniche e delle questioni teoriche, progettuali, tecniche e storiografiche a esse legate in epoca</p>	
--	--	--	--	--



			<p>contemporanea. vuole inoltre impartire alcuni rudimenti metodologici che gli studenti possano applicare in un breve studio storico-architettonico quale esercitazione da presentare in sede di esame. in questo modo, il corso intende sviluppare non solo le conoscenze e la capacità di comprensione degli studenti ma anche la loro autonomia di giudizio critico e le doti comunicative.</p> <p>il corso vuole dare una chiara definizione di architettura degli interni (o interior design) affrontando il significato di tipo architettonico ai tipi di edificio e funzione e accompagnando lo studente alla chiara percezione delle differenze. comprendere la relazione tra contenitore e contenuto dettata dalla funzione delle attività che caratterizzano lo spazio lavorativo intellettuale; architettura, arredamento, interior design e decor; approccio alle principali aziende del settore con distinzione di carattere e tipo. il passaggio dai modelli unici ai modelli di massa e composizione dello "spazio ufficio"; dalla seconda rivoluzione industriale al co-working e lo smart working. l'interior design negli edifici per uffici dall'antichità fino ad oggi. si affronteranno poi le principali normative attuative per operare su interni nuovi o esistenti oltre ad un approfondimento tecnico sui principali materiali da costruzione. nel contempo una narrazione dell'architettura contemporanea attraverso gli esempi più significativi, i modelli lavorativi nella storia e gli edifici che meglio rappresentano le principali questioni teoriche, progettuali, tecniche e storiografiche del secolo xx. il corso mira a fornire agli studenti gli strumenti e le chiavi di lettura per comprenderle attraverso casi esemplari ed esplicitativi. inoltre, con interventi mirati, il corso vuole mettere in luce anche quei fattori esterni che hanno avuto un forte impatto sul modo di vivere lo spazio</p>	
--	--	--	---	--



			<p>lavorativo, come le trasformazioni urbane, i processi economici e industriali, i cambiamenti nelle tecniche costruttive; nonché i frequenti e fruttuosi rapporti tra il progetto architettonico e altre forme d'arte fino alle "arti applicate".</p> <p>le esercitazioni proposte durante l'anno condurranno lo studente a sintetizzare le nozioni teoriche fino all'esame conclusivo del corso.</p> <p>la didattica; la lezione sarà divisa in due parti; nella prima parte si affronterà il tema teorico della disciplina (con filmati, immagini ed esposizione a carattere prettamente teorico); nella seconda parte si discuterà delle immagini esposte con partecipazione attiva degli studenti. dalla tredicesima lezione si dedicherà il tempo alle revisioni collettive delle esercitazioni relative al tema della residenza.</p> <p>BIBLIOGRAFIA</p> <p>benevolo, leonardo - introduzione all'architettura - universale laterza zevi, bruno - saper vedere l'architettura - einaudi tascabili tafuri, manfredo - dal co, francesco - architettura contemporanea - electa de fusco, renato - storia dell'architettura contemporanea - laterza de fusco, renato - storia del design - laterza pirovano, carlo e agostini, barbara - storia del disegno industriale/3 1919-1990: il dominio del design - electa loos, adolf - parole nel vuoto - biblioteca adelphi venturi, robert - complessità e contraddizioni nell'architettura - edizioni dedalo koolhaas, rem - delirious new york - electa norman, donald a. - la caffettiera del masochista - giunti mcluhan marshall - il medium è il messaggio - feltrinelli</p>	
ABPR15	ARCHITETTURA DEGLI INTERNI	Prof. Maurizio De Caro	<p>OTTOBRE</p> <p>29.come viviamo, come lavoriamo, come ci divertiamo, come compriamo</p>	8



			<p>NOVEMBRE</p> <p>5.verso uno spazio a-funzionale 12.Dopo lo stile 19.autoproduzione, materiali da riciclo 26.Decorare lo spazio</p> <p>DICEMBRE</p> <p>3. Densità dei luoghi 10."la casa" come modello generale 17. "l'ufficio" del futuro</p> <p>GENNAIO</p> <p>14.Il negozio di vicinato, il mall 21." l'ospedale"</p> <p>28.la LABA tra 10 anni</p> <p>FEBBRAIO</p> <p>4.(recupero lezione 22 ottobre). verifiche ex-tempore degli elaborati progettuali</p> <p>VENERDI' secondo semestre</p> <p>MARZO</p> <p>11.La sperimentazione nei materiali del design d'interni 18.Il colore e la luce nell'interior design 25.Storia e critica dell'architettura degli interni: esempi e linee concettuali</p> <p>APRILE</p> <p>1. L'architettura degli interni e l'artigianato 8. Produzioni industriali/modelli su misura 22.Maestri ed epigoni, verso una storia critica del XX secolo 29.Sovrapposizioni stilistiche, architettura senza architetti</p> <p>MAGGIO</p> <p>6. Disegnare digitale, pensare analogico 13.Modelli tridimensionali, render e maquette 20.Interno/esterno 27.Costi, scelte, analisi del mercato e della produzione (progetto integrato)</p> <p>GIUGNO</p> <p>10.prove ex-tempore degli elaborati scritti e progettuali</p>	
ABTEC41	RENDERING 3D	Prof. Nicola Mandelli	Il corso mira a fornire gli strumenti essenziali per caratterizzare il modello tridimensionale di un oggetto o di uno spazio, attraverso l'applicazione di materiali e luci. I programmi che verranno utilizzati saranno Autodesk 3D Studio Max	6



			e Vray. Inoltre, verranno fornite le basi per l'approccio ad Adobe Photoshop per il fotoritocco degli elaborati.	
ABAV06	CROMATOLOGIA	Prof.ssa Camilla Rossi	<p>Il corso intende fornire gli elementi metodologici di base per la progettazione e la gestione del colore. Si prevedono lezioni teoriche e di laboratorio.</p> <p>Il colore, inteso come mezzo che la realtà mette a disposizione, verrà indagato proponendo allo studente una gestione consapevole ed artistica del suo utilizzo. Il programma prevede un'introduzione generale sul colore seguita da argomenti quali:</p> <p>sintesi additiva e sottrattiva, storia e simbologia del colore, fenomeni percettivi, contrasti e armonie, tinta, chiarezza e saturazione. Esempi di progetti colore di interior, urban design e industrial design, verranno inoltre studiati i cicli del colore dagli anni '50 ad oggi. Verrà fornita un'informazione di base riguardo ai principali sistemi cromatici e internazionali di colore (Munsell System, NCS, RAL, Pantone). Il colore fa parte della nostra vita e influenza la nostra quotidianità. Partendo da riflessioni teoriche, lo studio del colore verrà affrontato nella sua multidimensionalità (valore estetico, antropologico, simbolico e psicologico). Il corso si propone di fornire allo studente, oltre alla conoscenza generale delle teorie sviluppate da diversi artisti e teorici, gli strumenti necessari per la comprensione dei linguaggi del colore dal punto di vista estetico e analitico. Il colore è l'elemento più complesso del codice visivo e, per essere indagato a fondo, richiede una serie di conoscenze molto ampia.</p> <p>Verranno studiati anche caratteri generali di teoria del colore con particolare attenzione al Novecento. Esempi di urban design, interior e industrial design. Verrà inoltre analizzato il concetto di progetto colore contemporaneo.</p>	6



ABST46	ESTETICA DELLE ARTI VISIVE	Prof. Giampietro Guiotto	<p>comprensione del concetto di codice rappresentativo in arte, di sconfinamento temporale ed ermeneutico dell'opera e la sua esatta intraducibilità. analisi degli elementi di semiotica, estetica ed ermeneutica. il corso vuole essere un punto di riflessione sui nuovi modi di intendere la semiotica, in seguito alle continue interferenze dell'estetica contemporanea.</p> <p>il corso è articolato in tre parti: la prima, strettamente introduttiva, ha lo scopo di fornire alcune categorie essenziali all'approccio semiologico, quali l'analisi del linguaggio, la definizione di segno, simbolo e icona, al fine di mostrare i limiti dell'interpretazione e delle varie codificazioni.</p> <p>nella seconda parte, in opposizione al metodo semiotico-strutturalista che analizza ogni segno per poi codificarlo in sistema, si affronterà l'analisi ermeneutica di hans-georg gadamer, tesa ad affermare l'intraducibilità esatta del segno.</p> <p>nella terza parte si valuteranno i caratteri distintivi del bello (soggettivo/oggettivo, universale/relativo, naturale/artificiale), nel tentativo di formulare una possibile definizione di bello e di estetica attuali con lo studente.</p> <p>BIBLIOGRAFIA</p> <p>bibliografia da concordare con lo studente jan mukařovský, la funzione, la norma e il valore estetico come fatti sociali, einaudi, torino, 1973 (saggi: il significato dell'estetica e l'arte come fatto semiologico)</p> <p>hans georg gadamer, l'attualità del bello. studi di estetica ermeneutica, edizione italiana a cura di riccardo dottori, marietti, genova 1986. (parte prima e seconda, fino a p. 101)</p> <p>adele bianchi, parisio di giovanni, introduzione alla filosofia, einaudi, 2006, (p.p.210-236)</p>	4
--------	----------------------------------	-----------------------------	---	---



			<p>michel foucault, questo non è una pipa, milano, se, 1988 montani p. - carboni m., lo stato dell'arte. l'esperienza estetica nell'era della tecnica, laterza, bari, 2005 (tre capitoli a scelta)</p> <p>gillo dorfles, le oscillazioni del gusto, skira, ginevra milano, 2004</p> <p>josé ortega y gasset, "la disumanizzazione dell'arte", luca sossella editore, roma, 2005.</p>	
ABAV12	TECNICHE PER LA DECORAZIONE 1	Prof. Davide Tolasi	<p>Il settore disciplinare comprende le competenze relative alla conoscenza ed all'approfondimento delle tecniche, degli strumenti e dei materiali nell'ambito dei quali si sviluppano attività progettuali - laboratoriali finalizzate alla comprensione delle evoluzioni e delle potenzialità tecnico - espressive per la decorazione.</p>	8
ABAV12	TECNICHE PER LA DECORAZIONE 2	Prof. Giovanni Gandolfi	<p>Apprendere i passaggi fondamentali per la progettazione di un intervento di decorazione, dall'incontro con la committente alla realizzazione.</p> <p>Lezione 1:</p> <ul style="list-style-type: none"> - presentazione corso ed attività; - uscita ai piloni di Sanpolino. <p>Lezione 2:</p> <ul style="list-style-type: none"> - introduzione teorica; - lancio prima esercitazione (lavoro su poster per affissione); - inizio lavoro in aula. <p>Lezione 3 e 4:</p> <ul style="list-style-type: none"> - revisione e conclusione poster; - presentazione lavoro. <p>Lezione 5:</p> <ul style="list-style-type: none"> - esercitazione color palette; <p>Lezione 6 - 12:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1 - presentazione progetto, formazione gruppi, assegnazione lavori; 2 - brainstorming e inizio progettazione fase 1; 3 - 2 ore revisione, 2 ore progettazione; 4 - revisione; 5 - progettazione decorazione, interni e Identity; 6 - revisioni finale e sistemazione progetto; 7 - presentazione finale alla classe. 	8



			Lezioni 13 - 24 progettazione e realizzazione di decorazioni esterne alla struttura scolastica.	
--	--	--	--	--

