

Triennio di primo livello in Design - 1° anno

PROGRAMMI

A.A. 2021/2022

| CODICE | DISCIPLINA | DOCENTE | PROGRAMMA - BIBLIOGRAFIA | CFA |
|--------|----------------------------|------------------------|---|-----|
| ABPR17 | DESIGN | Prof. Marco Ribola | <p>Gli aspetti del Design / Introduzione al corso</p> <p>Caratteristiche della disciplina</p> <p>Sviluppo della professione di designer dagli esordi ad oggi. L'evoluzione tecnologica.</p> <p>Elementi di Basic design Progetti di problem solving propedeutica al progetto di Design Progettazione di oggetti destinati a produrre soluzioni innovative e realizzati con materiali poveri. Packaging per un uovo Macchine a vento, Macchine "inutili</p> <p>Design creativo / L'Azione creativa: ideazione e ricerca</p> <p>I "bisogni" – nuove aree di intervento per il design</p> <p>Individuazione di soluzioni innovative / Tecniche di brainstorming – Esplorazione trasversale</p> <p>Ricerca a supporto dell'innovazione</p> <p>Visualizzazione delle idee</p> <p>Strutturazione e presentazione dei concetti.</p> <p>Design del Concetto e del Prodotto</p> <p>Brief di progetto</p> <p>Analisi dell'esistente</p> <p>Ricerca delle soluzioni possibili</p> <p>Aspetti antropometrico / ergonomico</p> | 8 |
| ABPR15 | ARCHITETTURA DEGLI INTERNI | Prof. Andrea Anselmini | <p>acquisizione delle basi fondamentali per la progettazione d'interni,</p> <p>conoscenza dei principali materiali e metodologie costruttive utilizzate nelle realizzazioni artigianali e industriali.</p> <p>presentazione dei principali materiali utilizzati nel campo del mobile e dell'arredamento,</p> <p>presentazione delle principali metodologie costruttive utilizzate nelle realizzazioni artigianali e industriali,</p> | 4 |



| | | | | |
|---------|---------------------------|------------------------|---|---|
| | | | <p>progettazione di un elemento d'arredo da dimensionare in uno spazio ben definito per un'ipotetica realizzazione su misura, rilievi e misurazioni</p> <p>progettazione per una ristrutturazione di un interno abitativo.</p> <p>BIBLIOGRAFIA corso di architettura d'interni di marinella jacini (de vecchi editore), il mobile in legno di norberto marchi (editrice la scuola)</p> | |
| ABPR21 | MODELLISTICA | Prof. Andrea Rovetta | <p>Acquisire le basi per la creazione di un modello di studio.</p> <p>Prendere confidenza con il cartoncino strutturale tramite la realizzazione di tre modellini base: un cubo, una poltrona stilizzata, e un logo con le proprie iniziali.</p> <p>Progetto finale di un'abitazione in scala 1:50 con Cartoncino strutturale, completa di finiture e arredi e ambientazione esterna.</p> | 5 |
| ABTEC39 | FONDAMENTI DI INFORMATICA | Prof.ssa Renata Liskai | <p>Il settore comprende le competenze informatiche di base da utilizzare in relazione agli ambienti operativi di maggiore diffusione. L'acquisizione delle conoscenze metodologiche ed applicative di tali strumenti costituisce il sostrato essenziale per lo sviluppo di capacità di utilizzo delle tecnologie digitali nei diversi settori delle arti visive.</p> | 4 |
| ABST48 | STORIA DEL DESIGN | Prof. Mauro Martinuz | <p>Il corso si propone di fornire allo studente, oltre a una conoscenza della storia del cinema dalle origini alla contemporaneità, gli strumenti necessari per la comprensione del linguaggio cinematografico dal punto di vista estetico e analitico. Le lezioni sono caratterizzate dalla visione di sequenze di film, al fine di permettere allo studente di tradurre le conoscenze teoriche in un percorso visivo organico.</p> <p>Design e industrial design La nascita del design / Design e industrial design / I fattori del progetto Design tra tecnologia e arte</p> | 4 |



| | | | | |
|--|--|--|--|--|
| | | | <p>Utensilità assoluta, arte pura e riproducibilità tecnica Design come cultura Cosa comunica il design / Contesti nazionali e progetto di design Paradigmi energetici, ere tecnologiche e tecnologica superiore Paradigmi energetici ed ere tecnologiche / Il concetto di tecnologia superiore / La tecnologia, "materiale" del design Macchinismo e Antimacchinismo La Prima Rivoluzione industriale 1770 – 1860 Dalla civiltà del legno alla civiltà del carbone La Macchina a vapore La locomotiva trasformò il mondo Il disegno tecnico nuovo codice di comunicazione La Great Exhibition: macchinismo e antimacchinismo L'American System of manufacturing Tipizzazione e Produzione di Massa La seconda Rivoluzione industriale 1860 – 1930 L'Europa d'inizio Novecento Linguaggi di transizione: l'Art Nouveau. La Wiener Werkstaette di J. Hoffmann e K. Moser Astrattismo, forma della tecnologia - Europa anni Venti Il clima culturale degli anni Venti: la trasformazione è compiuta Il Werkbund tedesco: Tipizzazione e bisogni standard L'AEG di Peter Behrens De Stijl, Bauhaus, Vchutemas e il razionalismo sociale Il progetto di design in Francia Le Corbusier: macchine e "razionalismo formale" L' International Style USA: sistema di produzione di massa e sistema di consumo di massa L'organizzazione scientifica del lavoro Il sistema di produzione di massa di Henry Ford</p> | |
|--|--|--|--|--|



| | | | |
|--|--|--|--|
| | | | <p>La grande crisi del 1929: sovrapproduzione e nuovo modello di consumo</p> <p>Lo streamline e la nascita della professione di ID</p> <p>Lo styling, Hearly Earl e il car design</p> <p>Organico, Minimal, Pop e Postmodern</p> <p>La terza rivoluzione industriale 1930 - 1982</p> <p>Il design Organico</p> <p>I progetti di Alvar Aalto e il design scandinavo</p> <p>Il design del mobile in Usa: G. Nelson e i designer della Cranbrook Academy of art: C. Eames, E. Saarinen, H. Bertoia</p> <p>Minimal, Plastica e Pop Design: l'utopia postrazionalista e la rivolta della fantasia - Minimal art e Hofschule di Ulm: onestà del fare e "operazionalismo scientifico".</p> <p>L'avvento delle materie plastiche: progetti di plastica - Pop art e pop design: il razionalismo in crisi</p> <p>Il design giapponese</p> <p>La miniaturizzazione, "Total Quality Design" e innovazioni tipologiche di prodotto</p> <p>IV Il design italiano</p> <p>Gli esordi</p> <p>Gli anni Venti e Trenta</p> <p>Minimalismo tecnico-economico</p> <p>L'Olivetti di Adriano Olivetti</p> <p>Gli anni Settanta Professionalità e contestazione</p> <p>Il Postmoderno</p> <p>Caratteri e clima culturale di un periodo di transizione</p> <p>L'ascesa del populismo estetico</p> <p>Alessi: sincronismo e identità multipla</p> <p>La global France di Pilippe Starck</p> <p>Il sottile gioco tra conferma tipologica e inclusione di altri mondi: aspetti Endomorfici ed Esomorfici del design</p> <p>Protagonisti contemporanei</p> <p>Dall'autoproduzione all'industria</p> <p>Il design organico levigato</p> <p>Utilità e semplicità: il design postulumiano</p> <p>L'era digitale: il design come informazione</p> |
|--|--|--|--|



| | | | | |
|--------|---|-----------------------|---|---|
| | | | <p>Nuova era tecnologia e nuovi modelli concettuali</p> <p>Digitalizzazione decorazione</p> <p>Eco-progettazione: alcune direzioni</p> <p>Approfondimento Monografico</p> <p>La condizione odierna del Design</p> <p>L'oggetto dell'era Post-Industriale</p> <p>Marketing e Design: L'oggetto come informazione</p> <p>Progetto e sistemi di consumo</p> <p>La condizione contemporanea del "consumo, dunque sono" descritte da Zygmund Bauman.</p> <p>La rivalutazione del fare</p> <p>Nuovi modelli della professione; L'eco-progettazione.</p> <p>BIBLIOGRAFIA</p> <p>Parte generale</p> <p>Mauro Martinuz, Design Tecnologia Arte, LetteraVentidue, Siracusa, 2017_2019</p> <p>Mauro Martinuz, 100 anni di Design Italiano, LetteraVentidue, Siracusa, 2021 Sezione Monografica</p> <p>Zygmund Bauman, Consumo, dunque sono, Ed. Laterza, Roma -Bari, 2010 pp 1-145</p> <p>Pietro Giorgio Zandrini, Periplo, LetteraVentidue, Siracusa, 2015 (Capitoli: Un posto alle cose; Fatica; Raddrizzare chiodi; Questione di forma; Materiali; Periplo:alcune concrete questioni) pp.45-80 e pp.103-110.</p> | |
| ABAV08 | FORMATURA, TECNOLOGIA E TIPOLOGIA DEI MATERIALI | Prof. Stefano Pasotti | <p>l'obiettivo del corso è quello di dare le nozioni base per riuscire a distinguere le differenti lavorazioni necessarie per realizzare ogni singolo prodotto.</p> <p>Metalli e caratteristiche, fibre naturali e caratteristiche, taglio laser, taglio ad acqua, fustellatura, punzonatura e imbutitura, giunzioni del legno, intreccio di fibre naturali e metalliche imbottitura, laminazione del legno, curvatura a vapore, curvatura di tubi e sezioni, calandratura piegatura a pressa, lavorazione cnc, tornitura in lastra, materie plastiche,</p> | 8 |



| | | | | |
|--------|--------------------------|-----------------------|--|---|
| | | | <p>stampaggio a soffiaggio, termoformatura, stampaggio rotazionale, stampaggio ad iniezione</p> <p>stampaggio rim, stampaggio ad immersione, fusione in terra, pressofusione, microfusione</p> <p>ceramica e vetro, classificazione del vetro, soffiaggio del vetro, lavorazione a lume</p> <p>tecnologie di finitura, test fatto verso la fine del corso, riconoscimento delle differenti lavorazioni</p> | |
| ABST47 | STORIA DELL'ARTE MODERNA | Prof. Davide Sforzini | <p>Acquisire competenze storico artistiche nell'ambito dello sviluppo delle arti dalla fine del XVIII secolo al primo dopoguerra. La fine dell'età dei lumi e il romanticismo (situazione geo politica, ambienti culturali)</p> <p>Il romanticismo dall'espressione dell'individuo al revival. Il sublime</p> <p>Modernità ed espansione: nuovi modelli urbani per nuovi cittadini, imperialismo e colonialismo tra sogno e realismo</p> <p>Un nuovo sguardo: pre-impressionismo, impressionismo e post-impressionismo</p> <p>Alle radici della contemporaneità: un salto verso il 900</p> <p>Le avanguardie storiche, la ribellione alla tradizione, la guerra: futuristi, dada, surrealisti e nuova oggettività.</p> | 5 |
| ABAV03 | DISEGNO PER LA SCULTURA | Prof.ssa Olga Salvoni | <p>Il Corso di Disegno ha lo scopo di sviluppare la manualità necessaria per affrontare un progetto con gli strumenti fondamentali del disegno a mano libera. Verranno forniti i mezzi formativi di base su cui costruire progetti più complessi, con la finalità di accrescere la capacità di tradurre le idee in elaborati concreti.</p> <p>Nel corso di Disegno vengono spiegate le tecniche di rappresentazione, considerandole come mezzo per la comunicazione del progetto. Per imparare a disegnare vengono studiate le componenti del disegno partendo dall'analisi delle figure piane, dei volumi semplici e complessi, sino agli schizzi prospettici.</p> | 6 |



| | | | | |
|--------|-------------------------|------------------------|---|---|
| | | | <p>Inoltre verranno affrontate le viste, gli esplosi e le ombreggiature.</p> <p>Tra gli obiettivi del corso c'è l'apprendimento delle varie tecniche per la rappresentazione e la consapevolezza nello studente della loro applicazione a seconda dell'oggetto da raffigurare.</p> <p>Verrà spiegato come comunicare un progetto in modo chiaro e preciso.</p> <p>Gli studenti verranno a contatto con matite, pantoni, etc per lo schizzo a mano durante la prima parte del corso per poi passare all'ambiente digitale utilizzando il software adeguato con l'ausilio della tavoletta grafica.</p> <p>Le singole lezioni prevedono una prima parte di presentazione del tema e una seconda di esercitazione, spronando così la ricerca e la sperimentazione personale che proseguirà anche durante le ore a casa.</p> <p>BIBLIOGRAFIA</p> <p>Free hand design, Medola Isa, Petri Marta, ed. Alinea. Disegnare il Design, Galloni L., ed. Hoepli.</p> <p>Sketching basic, Koos Eissen e Roselien Steur, ed. Bis Pub. Da Cosa Nasce Cosa, Bruno Munari, Ed. Laterza.</p> | |
| ABAV03 | DISEGNO PER LA SCULTURA | Prof. Fabio Zappellini | <p>Il corso ha lo scopo di introdurre lo studente alle problematiche riguardanti la conoscenza dei principi elementari della forma, alla luce della Teoria della Gestalt, e delle tematiche relative alla percezione fenomenologica delle forme.</p> <p>Gli studenti durante lo svolgimento del corso dovranno produrre esercitazioni di laboratorio che avranno come base di riferimento le forme geometriche elementari -il quadrato, il triangolo e il cerchio- con esse lo studente inizierà un proprio inventario ragionato sulle possibilità di trasformazione della struttura formale a livello del movimento, della variazione, dell'approssimazione, della divisione, dell'integrazione, della traslazione, della specchiatura, della</p> | 8 |



| | | | | |
|--|--|--|--|--|
| | | | <p>compenetrazione, della configurazione della struttura e delle sue combinazioni. Il corso fornirà le competenze per un'introduzione allo studio della percezione e dell'articolazione-trasformazione delle forme discutendone i temi principali; poiché, come in tanti aspetti del design, della cultura e dell'espressione in generale, non è tanto il risultato finale ma il processo attraverso il quale si diviene alla risoluzione del problema. Da parte dello studente è richiesto un confronto attento fra quanto verrà proposto durante le lezioni, i testi della bibliografia, delle ricerche, delle esercitazioni e degli approfondimenti personali che saranno parte integrante dello svolgimento del corso.</p> <p>Lo studente dovrà tenere un personale taccuino (supporto cartaceo) del corso sul quale, liberamente, scriverà osservazioni e resoconto delle lezioni, sul taccuino disegnerà anche gli schizzi preparatori del proprio lavoro di laboratorio e quant'altro possa riguardare i contenuti del corso. Il taccuino dovrà essere presentato all'esame.</p> <p>Lo studente dovrà elaborare le sue considerazioni personali sul testo di riferimento adottato, queste dovranno essere proposte in aula.</p> <p>BIBLIOGRAFIA</p> <p>Testo di riferimento: Pietro Giorgio Zendrini, Arianna Capelli, "Principi elementari della forma", ed. Letteraventidue, Siracusa, 2021.</p> <p>Testi di cui è richiesta la lettura: Arnheim R., "Arte e percezione visiva", Feltrinelli, Milano 2008 Munari R., "Artista e designer", Laterza, Bari 2020 Mari E. "Lezioni di disegno", Rizzoli, Milano 2008 Klee P. "Teoria della forma e della figurazione" Vol. I e II, Mimesis Edizioni 2009</p> | |
|--|--|--|--|--|



| | | | | |
|---------|---------|---------------------|---|---|
| ABLIN71 | INGLESE | Prof. Angelo Cioffi | <p>Il corso si propone di potenziare le quattro abilità linguistiche (comprensione orale, comprensione scritta, produzione orale e produzione scritta), a partire da un consolidamento delle conoscenze grammaticali di base. In particolare, nel corso ci si concentrerà sull'esercizio e lo sviluppo delle competenze e abilità legate alla comprensione orale e scritta.</p> <p>L'obiettivo è quello di rendere lo studente completamente autonomo nelle attività di comprensione linguistica di testi generici e di aiutare lo studente a sviluppare le capacità necessarie ad affrontare testi specialistici di livello accademico su temi che possano essere afferenti al percorso di studio.</p> <p>Per favorire l'integrazione dei diversi livelli di conoscenza linguistica degli studenti, il corso ha come punto di partenza la revisione e l'approfondimento delle conoscenze grammaticali, dalle forme grammaticali di base fino all'introduzione di elementi grammaticali e sintattici più sofisticati.</p> <p>Per intervenire in maniera specifica sulle abilità di comprensione orale e scritta, il corso proporrà delle esercitazioni guidate dall'insegnante. Tali esercitazioni prenderanno in esame materiale audiovisivo e testi scritti, di tipo argomentativo, analitico e descrittivo, relativi sia ad argomenti generici che a temi accademici. La scelta del materiale analizzato pone enfasi su temi e dibattiti contemporanei nel campo dell'estetica, la storia e la filosofia dell'arte.</p> <p>Prima dell'inizio del corso si organizza un incontro introduttivo per presentare il corso, il calendario e le modalità d'esame. Durante l'incontro si tiene la prima esercitazione di comprensione orale per favorire l'autovalutazione del proprio livello di conoscenza della lingua. L'incontro dura quattro ore. Il corso vero e proprio si articola su 10 settimane con lezioni da due</p> | 4 |
|---------|---------|---------------------|---|---|



| | | | | |
|--|--|--|--|--|
| | | | <p>ore l'una. Ogni lezione prevede una prima parte incentrata sulla revisione di strutture grammaticali e sintattiche, mentre la seconda parte della lezione è volta a sviluppare tecniche e strategie della comprensione tramite esercitazioni.</p> <p>Week 1</p> <p>Tempi verbali del presente</p> <p>Parlare di abitudini e fatti</p> <p>Struttura della frase (affermativa/negativa/interrogativa)</p> <p>Esercitazione di comprensione scritta</p> <p>Week 2</p> <p>Tempi verbali del passato: simple past, past continuous</p> <p>Parlare di abitudini nel passato</p> <p>Esercitazione comprensione scritta</p> <p>Week 3</p> <p>Present perfect e present perfect continuous</p> <p>Introduzione alla duration form</p> <p>Strutture con since e for</p> <p>Avverbi di tempo in relazione ai tempi verbali</p> <p>Esercitazione di comprensione scritta</p> <p>Week 4</p> <p>Past perfect e past perfect continuous</p> <p>Duration form al passato</p> <p>Esercizi di revisione</p> <p>Esercitazione di comprensione orale</p> <p>Week 5</p> <p>Pianificazione e progettazione</p> <p>Parlare di eventi nel futuro</p> <p>Diversi tipi di futuro</p> <p>Esercitazione di comprensione orale.</p> <p>Particolarità dei verbi modali</p> <p>Verbi modali per esprimere abilità e permesso (nel presente e nel passato)</p> <p>Parlare di eventi possibili e dedurre conclusioni</p> <p>Esercitazione di comprensione orale (academic listening)</p> <p>Week 7</p> <p>Chiedere permesso o chiedere ad altri di fare cose</p> | |
|--|--|--|--|--|



| | | | | |
|--|--|--|---|--|
| | | | <p>Analisi dei diversi registri linguistici (formale/informale)</p> <p>Esprimere obbligo o necessità con must/have to</p> <p>Dare consigli</p> <p>Esercitazione di comprensione scritta (academic writing)</p> <p>Week 8</p> <p>If clauses</p> <p>Periodo ipotetico e condizionale</p> <p>Esercitazione di comprensione scritta (Blog)</p> <p>Week 9</p> <p>Linking sentences</p> <p>Avverbi e preposizioni per unire frasi</p> <p>Esprimere causazione ed effetto</p> <p>Frase avversative e concessive</p> <p>Esercitazione di comprensione scritta (academic writing)</p> <p>Week 10</p> <p>Introduzione ad alcune collocations principali (Make/do/have/take)</p> <p>Introduzione ai phrasal verbs e al concetto di idiom</p> <p>Esercitazione di comprensione scritta (academic writing)</p> | |
|--|--|--|---|--|



Triennio di primo livello in Design - 2° anno

PROGRAMMI

A.A. 2021/2022

| CODICE | DISCIPLINA | DOCENTE | PROGRAMMA - BIBLIOGRAFIA | CFA |
|---------|-------------------------------|-----------------------------|---|-----|
| ABPR15 | ARCHITETTURA DEGLI INTERNI | Prof. Andrea Anselmini | <p>progetto di gruppo: lo studio di uno spazio pubblico o commerciale, partendo da una prima fase di ricerca fino ad arrivare alla presentazione del progetto finale.</p> <p>progetto personale: la progettazione del micromodulo abitativo.</p> <p>BIBLIOGRAFIA PROGETTARE L'ARCHITETTURA D'INTERNI di Grame Brooker Sally Stone (Zanichelli editore)</p> | 5 |
| ABTEC38 | COMPUTER GRAPHIC | Prof. Massimo Devicienti | <p>principi di correzione d'immagine</p> <p>elaborazione tracciati</p> <p>impaginazione, font e tavola tipografica</p> <p>progetto editoriale</p> <p>progetto manifesto</p> <p>Adobe Suite, Illustrator, Photoshop, Indesign</p> | 4 |
| ABPR31 | FOTOGRAFIA DIGITALE | Prof. Corrado Galli | <p>il corso ha come finalità l'apprendimento della fotografia digitale con particolare focus sulla fotografia di prodotto.</p> <p>il corso prevede lezioni di natura teorica, teoretica e messa in pratica dei concetti appresi di volta in volta attraverso veri e propri workshop fotografici.</p> <p>basi della fotografia. tempi, diaframmi, iso.</p> <p>studio degli obiettivi e degli stili di ripresa.</p> <p>regole di composizione e analisi dell'immagine. teorie e tecniche del colore.</p> <p>cenni di semiotica e estetica finalizzata all'immagine fotografica.</p> <p>studio della luce nella fotografia still life di prodotto.</p> <p>preproduzione</p> <p>post-produzione e fotoritocco.</p> <p>BIBLIOGRAFIA bibliografia facoltativa.</p> | 3 |



| | | | | |
|--------|--------|----------------------|--|----|
| | | | introduzione al documentario di bill nichols la luce crudele di susie linfield slightly out of focus di robert capa la camera chiara di roland barthes www.ishoottravels.com (per dispense corso) | |
| ABPR17 | DESIGN | Prof. Andrea Gallina | <p>L'obiettivo del corso è arricchire l'approccio metodologico dello studente al progetto, cercando di ampliare il più possibile gli orizzonti creativi di ciascuno, aumentando la curiosità e di conseguenza l'osservazione, stimolando l'ingegno e l'intuizione, introducendo lo studente al processo creativo, all'elaborazione di progetti di concept design, e alla professione di designer.</p> <p>Le lezioni saranno caratterizzate in parte da analisi di progetti esistenti, in vari settori, con relativa individuazione delle varie problematiche e da una parte di progettazione attiva, per arrivare alla definizione di nuovi CONCEPT, intesi come evoluzione tipologica degli oggetti o nuove tipologie. I principali temi affrontati:</p> <p>La figura professionale del designer Design come INNOVAZIONE, inteso come somma di STILE, FUNZIONE, RICERCA E SOLUZIONE DI PROBLEMI Impostazione del PROCESSO CREATIVO L'OSSERVAZIONE e la RICERCA di problematiche da risolvere. Il rapporto tra uomo e dispositivo Elaborazione di progetti CONCEPT Ambiti di progettazione e tipologie di destinatari Aspetti tecnico / funzionali Lo spazio del progetto; analisi e rapporto con l'ambiente in cui un progetto deve essere inserito Rappresentazione e comunicazione del progetto</p> | 10 |



| | | | | |
|--------|----------------|--------------------------|---|----|
| ABPR21 | MODELLISTICA | Prof. Andrea Rovetta | Rappresentazione e comunicazione del progetto. Realizzazione di un calendario perpetuo partendo da un porta riviste in legno e del cartoncino strutturale. Acquisire capacità di lavorazione del polistirene con costruzione di parallelepipedo (inserendo vari dettagli come uno scuretto, un tasto e un angolo arrotondato). | 4 |
| ABPR17 | PRODUCT DESIGN | Prof. Andrea Prina | Il settore raccoglie una serie di percorsi progettuali nelle diverse scale di intervento, da quella dell'oggetto a quella dell'ecodesign, della progettazione dell'arte sacra. E' inoltre oggetto del settore il recupero della tradizione memoriale nelle diverse tipologie e tecniche della cultura artigiana (cultura del progetto). Lo studio presuppone uno sviluppo attento ai vincoli posti dalla specificità economica, tecnologica, merceologica, commerciale e distributiva della committenza, considerando il progetto sia dal punto di vista economico che da quello etico e artistico. L'elemento portante delle metodologie didattiche unisce all'aspetto teorico e metodologico una prassi estesa alle differenti specificità del settore. | 10 |
| ABPR17 | PRODUCT DESIGN | Prof. Alessandro Mascoli | Obiettivo del corso è presentare agli studenti degli aspetti fondamentali dell'industrial design e fornire la capacità per leggere l'architettura dei prodotti di serie. Le lezioni si caratterizzeranno per una parte di comunicazione introduttiva seguita dall'analisi degli artefatti e una parte di esperienza progettuale attiva. Ogni esperienza sarà focalizzata su uno dei seguenti aspetti di progetto: la relazione tra le parti costitutive degli oggetti, gli aspetti tecnico funzionali, la relazione uomo dispositivo: antropometria ed ergonomia gli aspetti comunicativi in relazione alle diverse figure della filiera produttiva, la comunicazione del progetto | 10 |



| | | | | |
|---------|----------------------------|--------------------|---|---|
| | | | <p>la relazione tra le parti costitutive degli oggetti gli aspetti tecnico funzionali la relazione uomo dispositivo: antropometria ed ergonomia gli aspetti comunicativi in relazione alle diverse figure della filiera produttiva la comunicazione del progetto</p> <p>BIBLIOGRAFIA Le leggi della semplicità - Mondadori - John Maeda Un'amicizia da Nobel - Cortina Raffaello - Michael Lewis Quando siete felici, fateci caso - Minimum fax - Vonnegut, Kurt Sitografia awolcompany.com Dezeen.com Designboom.com Behance.net youtube.com/c/DesignTheoryDigest/videos Coolhunting.com Core77.com sculpteo.com dsource.in futureconceptlab.com</p> | |
| ABTEC40 | PROGETTAZIONE MULTIMEDIALE | Prof. Jacopo Mauro | <p>Acquisizione delle abilità illustrative e di comunicazione per il design Attraverso un programma strutturato in più capitoli, gli studenti hanno la possibilità di sviluppare le conoscenze per comunicare i propri progetti in modo efficace e qualitativo. L'approccio alla tavoletta grafica sarà graduale e anticipato da una serie di attività legate a tecniche di disegno manuali. Tali attività accompagneranno l'apprendimento in modo trasversale durante tutta la durata del corso, attraverso esercizi di affinamento e consolidamento. Il programma generale si basa su 3 capitoli principali: Capitolo 1: Liberare la paura</p> <ul style="list-style-type: none"> • Approfondimento di tecniche di disegno intuitive per migliorare il l'approccio grafico e progettuale | 4 |



| | | | | |
|---------|---|-----------------------|---|---|
| | | | <ul style="list-style-type: none"> • Instaurare rapporto quotidiano con lo sketch attraverso l'uso di un taccuino. • Teoria del tratto base • Comprendere il proprio carattere • Conoscere gli strumenti • Comunicazione visiva avanzata <p>Capitolo 2: da analogico a digitale</p> <ul style="list-style-type: none"> • Apprendimento metodologie di conversione da analogico a digitale. • Introduzione a Sketchbook: Potenzialità e features per il design <p>Capitolo 3: colore alle cose</p> <ul style="list-style-type: none"> • Apprendimento teoria del colore • Conoscenza degli strumenti • Osservazione della realtà • Conoscenza e gestione della luce | |
| ABTEC41 | TECNICHE DI MODELLAZIONE DIGITALE – COMPUTER 3D | Prof. Marco Ribola | <p>il corso BASE è stato pensato per offrire la conoscenza necessaria per operare con un modellatore 3D al fine di realizzare un oggetto tridimensionale nelle sue componenti fondamentali.</p> <p>Al termine del corso gli studenti dovranno essere in grado svolgere modellazioni 3D ed assegnare materiali alle superfici per renderizzarle.</p> <p>Impostazione e presentazione dell'interfaccia grafica del programma; gestione dei punti di controllo, creazione e modifica di linee e superfici, comandi fondamentali per l'uso corretto del programma, assegnazione di materiali e luci a una scena con relativo rendering.</p> | 8 |
| ABST47 | STORIA DELL'ARTE CONTEMPORANEA | Prof. Davide Sforzini | <p>Acquisire competenze storico artistiche nell'ambito dello sviluppo delle arti dalla fine della Seconda guerra mondiale agli anni '80 del '900.</p> <p>la fine della guerra: nuovi orizzonti</p> <p>anni 50: informale, espressionismo astratto, figurazione</p> <p>tra 50 e 60: arte cinetica, Op art, Nouveau Réalisme, New Dada, Pop Art</p> <p>anni 60: la rivoluzione, le rivoluzioni: Happenings, Minimal, Arte povera, Concettuale, Land Art</p> <p>anni 70: il corpo al centro</p> | 5 |



| | | | | |
|--------|----------------------------|----------------------------------|--|---|
| | | | anni 80: la transavanguardia e la street art. | |
| ABAV03 | DISEGNO PER LA SCULTURA | Prof. Pietro Giorgio Zandrini | I contenuti artistici e scientifico-disciplinari riguardano la formazione teorica e pratica della cultura del disegno, nell'accezione più ampia che comprende sia gli aspetti teorici che le indagini storiche sul disegno nei settori della pittura, della decorazione, della scultura. Gli aspetti laboratoriali ed in particolare l'uso di strumenti e supporti legati tanto alle tecniche della tradizione quanto alle nuove tecnologie verranno considerate come finalità descrittivo-progettuali ed espressive del disegno, visto come elemento di rappresentazione e come forma artistica autonoma. | 3 |



Triennio di primo livello in Design - 3° anno

PROGRAMMI

A.A. 2021/2022

| CODICE | DISCIPLINA | DOCENTE | PROGRAMMA - BIBLIOGRAFIA | CFA |
|--------|-------------------------------|----------------------------|--|-----|
| ABPR15 | ARCHITETTURA DEGLI INTERNI | Prof.ssa Valeria Biondi | <p>metodologie e strumenti per la progettazione degli spazi retail; dal metaprogetto al visual merchandising.</p> <p>1) lo spazio allestito. conoscere i fondamenti del visual merchandising. l'ideazione del progetto come processo narrativo per la creazione di valore. obiettivo: conoscere e saper utilizzare le principali regole del visual merchandising: il senso del colore, il senso della forma, la progettazione della luce, percezione e memoria, la composizione del layout, il window display.</p> <p>2) lo spazio progettato-lo spazio sensibile dal bisogno al desiderio: il valore esperienziale e la centralità dell'utente. i nuovi spazi del retail (spazi ibridi, concept store, cobranding, guerrilla marketing) le variabili dimensionali: totem, corner point, showroom, flagship store, monomarca. spazi trasformabili, spazi trasportabili. obiettivo: attraverso l'analisi di best practices imparare a analizzare i linguaggi del retail e le logiche di progettazione implicite e esplicite.</p> <p>3) analisi metaprogettuale. la brand identity e la swot analysis: obiettivo: raccogliere, comprendere e analizzare dati di ricerca in relazione a un brief di progetto. indagare il territorio, il contesto socioculturale, saper individuare i trend emergenti e il target di riferimento. tramutare i risultati della ricerca ai fini della progettazione degli spazi e dei servizi dei nuovi spazi retail.</p> | 4 |



| | | | | |
|---------|------------------|--------------------------|---|----|
| | | | Analisi metaprogettuale, elaborazione del concept di progetto, formulazione e resa grafica degli elaborati di progetto. | |
| ABTEC38 | COMPUTER GRAPHIC | Prof. Massimo Devicienti | -branding -logo - palette colori -social media graphic -tipografia avanzata -grafica per prodotto Adobe Suite, Illustrator, Photoshop, Indesign | 4 |
| ABPR17 | DESIGN | Prof. Mauro Martinuz | <p>Obiettivi del Corso</p> <p>Obiettivo del corso è svolgere approfondimenti relativi alla metodologia del design e agli approcci progettuali che caratterizzano la professione del designer con particolare attenzione all'evoluzione attuale determinata dai processi volti alla sostenibilità.</p> <p>Le lezioni si caratterizzeranno per una parte di comunicazione – introduzione- analisi delle problematiche – e una parte di esperienza progettuale attiva.</p> <p>Le esperienze saranno focalizzata su uno dei seguenti aspetti del progetto:</p> <ul style="list-style-type: none"> •L'Azione creativa: ideazione e ricerca •La relazione uomo/dispositivo: antropometria ed ergonomia •Gli aspetti tecnico funzionali del prodotto •Gli aspetti di Identità della forma / Elementi di semiotica del prodotto •L'innovazione tipologica: il Concept Design •La Comunicazione del progetto /bidimensionale e tridimensionale <p>Impostazioni metodologiche per sviluppo di concept/oggetti tipologicamente innovativi</p> <p>Affinare la capacità di analisi e di osservazione della relazione uomo – sistema degli oggetti. Sviluppare la capacità di ricerca mirata e di analisi comparativa.</p> <p>Sviluppare capacità di individuare nuovi bisogni a partire da un contesto dato.</p> | 12 |



| | | | | |
|--|--|--|--|--|
| | | | <p>Sviluppare un progetto considerando i dati rilevanti ottenuti dalla lettura della ricerca. Gli aspetti ergonomici del progetto.</p> <p>La nuova architettura degli oggetti Considerare l'oggetto d'uso nella sua evoluzione materica alla luce delle attuali problematiche ecologiche.</p> <p>Sviluppare una architettura strutturale dell'oggetto, costituita con il massimo impiego di materiali di pieno riciclo.</p> <p>Sviluppare una capacità di riconsiderare dalle fondamenta una tipologia consolidata. Ricerche da svolgersi durante l'anno</p> <p>I caratteri costitutivi del Design italiano La poetica del progettista. Ricerca ragionata dedicata ai progettisti Design e Film.</p> <p>BIBLIOGRAFIA</p> <p>Bibliografia obbligatoria M. Martinuz, 100 anni di Design Italiano, LetteraVentidue, Siracusa, 2021 C. McCarthy, La strada, Einaudi, Torino, 2007 L. Mercalli, non c'è più tempo, Einaudi, Torino, 2018 P.G. Zandrini, A. Capelli, Principi elementari della forma, LetteraVentidue, Siracusa, 2021</p> <p>Titoli consigliati di approfondimento F. Tosi, Ergonomia & Design. Design per l'Ergonomia, Franco Angeli, Milano, 2018 F. Iraldo e M. Melis, Oltre il greenwashing. Linee guida sulla comunicazione ambientale per aziende sostenibili, credibili e competitive, Edizioni Ambiente, Milano 2021 M. Mazzucato, Il valore di tutto. Chi lo produce e chi lo sottrae nell'economia globale, Laterza, Bari, 2018 Altre indicazioni bibliografiche e sitografiche saranno fornite durante il corso.</p> | |
|--|--|--|--|--|



| | | | | |
|--------|---------------------------|------------------------|---|---|
| ABLE69 | MARKETING E MANAGEMENT | Prof. Sergio Meschi | <p>Il corso intende fornire gli elementi fondamentali del marketing con particolare riferimento al processo ed alle tecniche utilizzate.</p> <p>Introduzione al marketing; fasi storiche del marketing; marketing analitico, marketing strategico, marketing operativo, le 22 immutabili leggi del marketing, unconventional marketing, brand marketing, neuromarketing & captology, comunicazione, social media marketing, web marketing, green & sustainability marketing, vision & mission, event management, marketing plan.</p> <p>BIBLIOGRAFIA</p> <p>Le 22 immutabili leggi del marketing di Al Ries e Jack Trout, Neuromarketing di Martin Lindstrom, I trucchi della comunicazione efficace di Roberto Rasia Dal Polo</p> | 8 |
| ABPR17 | PRODUCT DESIGN | Prof. Marco Ribola | <p>Obiettivo del corso è presentare agli studenti del 3 anno gli aspetti fondamentali dell'Industrial Design e gli approcci progettuali che distinguono la professione.</p> <p>Le lezioni si caratterizzeranno per una parte di comunicazione – introduzione-analisi delle problematiche – e una parte di esperienza progettuale attiva. Ogni esperienza sarà focalizzata su diversi aspetti del progetto.</p> <ul style="list-style-type: none"> • L'Azione di analisi delle funzioni degli oggetti • La relazione uomo/dispositivo: antropometria ed ergonomia • Gli aspetti tecnico funzionali • Gli aspetti rappresentativi degli oggetti di settori merceologici diversi • La Comunicazione del progetto bidimensionale e tridimensionale <p>corso comprende lezioni tecnico pratiche relative ai programmi di visualizzazione 2D, e aspetti della modellazione 3D. Inoltre, verranno effettuate esercitazioni relative alla conoscenza e applicazione dei materiali ed esercitazioni relative alla</p> | 6 |



| | | | | |
|---------|--------------------------|-----------------------|--|---|
| | | | creazione di modelli estetici e funzionali realizzati con materiali leggeri. | |
| ABTEC41 | RENDERING 3D | Prof. Marco Ribola | Il settore comprende l'insieme dei saperi relativi al trattamento digitale delle immagini in ambiente 3D. Le possibili applicazioni di tali tecnologie vanno dalla realizzazione e ricostruzione di ambienti tridimensionali, alla progettazione e rappresentazione di oggetti e manufatti, sia ai fini della rappresentazione artistico-espressiva, sia in direzione di utilizzi legati all'ambito professionale e alla prototipazione industriale. | 6 |
| ABPR21 | MODELLISTICA | Prof. Andrea Rovetta | Acquisire capacità di lavorazione del polistirene con costruzione di parallelepipedo (inserendo vari dettagli come uno scuretto, una tasto e un angolo arrotondato). Creare la copia di una lampada di design in scala 1:1 utilizzando polistirene e legno. Realizzazione di un gioco da montare per bambini utilizzando l'MDF. | 4 |
| ABAV06 | PROGETTAZIONE DEL COLORE | Prof.ssa Olga Salvoni | Il Corso di Disegno ha lo scopo di sviluppare la manualità necessaria per affrontare un progetto con gli strumenti fondamentali del disegno a mano libera. Verranno forniti i mezzi formativi di base su cui costruire progetti più complessi, con la finalità di accrescere la capacità di tradurre le idee in elaborati concreti. Le lezioni sono suddivise in due parti; la prima dedicata alla presentazione del tema e la seconda alle esercitazioni, spronando così la ricerca e la sperimentazione personale attraverso un percorso di esercizi. Durante le lezioni verranno affrontati diversi argomenti propedeutici alla progettazione del colore. Si parte da una introduzione generale sul colore (appunti di storia del colore), in seguito si analizzano le tre coordinate del colore (la tinta, la chiarezza e la saturazione) sino al cerchio cromatico. | 6 |



| | | | | |
|--------|-----------------------------------|--------------------------|--|---|
| | | | <p>Verrà posta attenzione alle diverse categorie del colore.</p> <p>Successivamente si analizzano i vari tipi di sinestesie tra il colore e le varie sfere sensoriali, approfondendo il simboli- smo del colore. Verrà studiato il colore fenomenico, i fenomeni percettivi e i diversi tipi di contrasto.</p> <p>Si approfondiranno le armonie cromatiche classiche e i diversi schemi cromatici.</p> <p>Attraverso le esercitazioni saranno studiati i diversi tipi di materiali e di finiture, analizzando diversi tipi di supporto.</p> <p>Verranno inoltre fornite delle informazioni di base riguardo i principali sistemi cromatici internazionali di colore (Munsell System, NCS e Pantone) che verranno approfonditi durante il biennio della specialistica.</p> <p>BIBLIOGRAFIA</p> <p>Tornquist,J, Luce e colore, Istituto del colore.</p> <p>Interazione del colore, Josef Albers, ed. Il Saggiatore. Colore e colori, Lia Luzzato e Renata Pompas, ed. Il Castello. Arte del colore, Johannes Itten, ed. Il Saggiatore. Da cosa nasce cosa, Bruno Munari, ed. Laterza.</p> | |
| ABPC68 | ANALISI DEI PROCESSI COMUNICATIVI | Prof. Giampietro Guiotto | <p>Il corso mira ad una riflessione sull'ambiguità semantica dell'oggetto di design e del suo valore plurisemantico.</p> <p>Il corso vuole essere un punto di riflessione sulle convenzionalità dei diversi linguaggi o codici, a partire da quelli linguistici, artistici e infine del design.</p> <p>Attraverso l'analisi dei processi della comunicazione, si procederà ad una definizione di segno, di simbolo ed icona, al fine di mostrare i limiti dell'interpretazione e delle varie codificazioni attuali.</p> <p>Una parte del corso verrà dedicata alle nuove prospettive linguistiche e interpretative secondo il pensiero globale di Edgar Morin mentre una parte verterà sul fenomeno del kitsch e del camp.</p> | 8 |



| | | | | |
|--------|-----------|-------------------------------|---|---|
| | | | <p>BIBLIOGRAFIA</p> <p>Da concordare con lo studente.</p> <p>Testi consigliati. Deyan Sudjic, Il linguaggio delle cose, Laterza Editori, Roma 2015</p> <p>Elena Agudio, La poetica degli oggetti bastardi, Lupetti, Milano 2013</p> <p>Andrea Mecacci, Estetica e design, Il Mulino, Bologna, 2012</p> <p>Michel Foucault, Questo non è una pipa, Milano, SE, 1988</p> <p>Bruno Munari, Fantasia, Laterza, Roma-Bari, 1998</p> <p>Gillo Dorfles, Le oscillazioni del gusto, Skira, Ginevra Milano, 2004</p> <p>Mukarovsky Jan, La funzione, la norma e il valore estetico come fatti sociali, Einaudi, Torino, 1973 (saggio: Il significato dell'Estetica)</p> <p>Gadamer Hans Georg L'attualità del Bello. Studi di estetica ermeneutica, edizione italiana a cura di Riccardo Dottori, Marietti, Genova 1986.</p> <p>(parte prima e seconda, fino a p. 101)</p> <p>Pareyson Luigi, Estetica: Teoria della formatività; postfazione di Maurizio Ferraris, 1996</p> <p>Edgar Morin, 7 lezioni sul pensiero globale, Raffaello Cortina Editore, 2020</p> <p>Edgar Morin, Sull'Estetica, Raffaello Cortina Editore, 2019</p> | |
| ABPR17 | ECODESIGN | Prof. Pietro Giorgio Zandrini | <p>Il corso accademico e l'impegno disciplinare si interconnettono, in quanto considero il progetto come strumento di analisi per la conoscenza della realtà. Il corso intende proporre un'interpretazione dei processi umani come intreccio di conoscenze: "Riculturare la natura, rinaturare la cultura."</p> <p>Gli studenti durante lo svolgimento del corso dovranno produrre esercitazioni di laboratorio e una esercitazione finale di autocostruzione, con l'obiettivo di provare a conoscere, attraverso la propria esperienza manuale, non solo ciò che è dato ma la trasformazione d'insieme.</p> | 6 |



| | | | | |
|--|--|--|---|--|
| | | | <p>Il corso procederà attraverso “Strutture-Connessioni-Transiti” , trattando i seguenti temi: Concetti di ambiente Natura-Mondo-Territorio; Cenni di filosofia; Riflessioni sul “Sistema della Tecnica”; Energia/materia; Produzione-Consumo-Eстетizzazione; La cura e l'uso del mondo; La tecnica e le ragioni del progetto di design. LABORATORIO: allo studente verrà proposta una esercitazione di laboratorio in autocostruzione “a tecnica dolce”. Si richiederà la progettazione (il tema verrà individuato a inizio corso) di un oggetto a partire dall'ideazione, dalla verifica e conoscenza complessiva dei componenti che si utilizzano nella realizzazione dell'oggetto progettato, compresa l'analisi dei materiali e delle lavorazioni. La consegna del progetto dovrà tassativamente avvenire l'ultima lezione del corso su tavola formato digitale PDF. Lo studente dovrà tenere un personale taccuino del corso (supporto cartaceo) su cui liberamente scriverà le osservazioni personali e un riassunto delle lezioni; inoltre, sul taccuino disegnerà anche gli schizzi del proprio lavoro di laboratorio. Il taccuino dovrà essere presentato all'esame. Allo studente è richiesto di elaborare le sue considerazioni personali sul testo di riferimento adottato, queste dovranno essere esposte in aula nel corso delle lezioni.</p> <p>BIBLIOGRAFIA Testo di riferimento: PietroGiorgio Zendrini, “UNO SCIAME DAL CONFINO, frammenti di medietà per architetti, designer e...”, Quaderno Accademia n. 6, Masetti Rodella Editori, Roccafranca (BS) 2013; Testi di cui è richiesta la lettura:</p> | |
|--|--|--|---|--|



| | | | | |
|--|--|--|--|--|
| | | | <p>Miguel Benasayag, "Cinque lezioni di complessità", ed. Fondazione G. Feltrinelli, Milano, 2020;</p> <p>Ernst F. Schumacher, "Piccolo è bello", A.Mondadori editore, Milano, 1988; Simon L. Lewis, Mark A. Maslin "IL PIANETA UMANO come abbiamo creato l'antropocene" ed Einaudi, Torino 2019;</p> <p>Fulvio Carmagnola, "La fabbrica del desiderio", Lupetti Editore, Milano, 2009;</p> <p>Richard Sennet, "L'uomo artigiano", ed. Feltrinelli, Milano, 2008;</p> <p>Victor Papanek, "Progettare per il mondo reale. Il design come è e come dovrebbe essere.", ed. Mondadori, Milano, 1973.</p> | |
|--|--|--|--|--|

